



D'AILLEURS Infos N°19

AMDA

Amis de la Maison d'Ailleurs
Case postale 74
1400 Yverdon-les-Bains

Édito

Chers amis,

Si l'année 2002 a été celle de l'Expo, elle a aussi été marquée par une présence importante dans les médias du nom de la Maison d'Ailleurs associé à celui de la manifestation nationale. En effet, l'idée a été lancée en juillet 2002 déjà de conserver la structure du nuage BLUR pour y loger la Maison d'Ailleurs. La presse romande en a fait ses titres, 24 Heures a même lancé un sondage d'opinion.

Vous avez certainement lu avec plaisir ces articles qui mettaient en évidence l'originalité de la Maison d'Ailleurs, du lieu et de ses collections, ainsi ses projets d'avenir et d'expansion. Nous sommes ainsi tous ravis de voir que l'institution que nous soutenons a conquis sa place dans le monde culturel romand et que sa réputation n'est plus à faire.

Le résultat du vote du crédit d'études au conseil communal du 12 décembre démontre aussi qu'à Yverdon-les-Bains

même, la Maison d'Ailleurs fait partie des institutions de la ville, dynamiques et dignes d'être soutenues par une large majorité des conseillers. Présente lors de ce conseil, j'ai pu voir et surtout entendre que le nom de la Maison d'Ailleurs associé à celui de l'Agence spatiale européenne recevait un écho positif. Cette dynamique est en particulier l'œuvre du conservateur et de son équipe, je les en remercie ici chaleureusement.

C'est très bientôt que nous saurons si le projet est viable, si tel est le cas, vous en serez rapidement informés, ainsi que des possibilités d'y participer activement si vous désirez être des nôtres.

Danielle Borkowsky Boss,
présidente de l'AMDA,
janvier 2003

Au sommaire

Les informations se bousculent dans les pages qui suivent.

Faites votre choix :

- p. 2 Patrick Gyger, directeur de la Maison d'Ailleurs, livre son bilan d'activité 2002
- p. 4 Jean-François Thomas, président du Conseil de Fondation de la Maison d'Ailleurs, commente les événements marquants de l'année
- p. 6 Martine Thomé confirme la sortie prochaine d'un livre-hommage dédié à Pierre Versins
- p. 7 Ève Guigoz relance la chaîne de lecture de l'AMDA
- p. 7 Trois initiatives redonnent un coup de jeune à la SF suisse romande !
 - Mercredis de la SF à Genève
 - Ateliers d'écriture
 - Projet d'anthologie de science-fiction suisse romande
- p. 7 Et enfin, quelques nouvelles brèves :
 - Carte de membre AMDA 2003
 - Site AMDA
 - Mailing list AMDA

Bilan 2002, succinct

2002 : une année riche en événements, en publications, en collaborations, en dons et en projets ! Une année placée sous le signe du roi de Suisse, du Dorbott de Vacuo, de Jules Verne et d'un certain nuage...

□ Budget

Les comptes (bouclés bientôt) sont équilibrés et les recettes/dépenses atteignent les CHF 560'000.- La subvention communale annuelle est inchangée depuis 2001 (260'000.-), le musée a donc trouvé d'importantes sources de financement annexes cette année : aide de l'Agence Spatiale Européenne dans plusieurs projets, locations d'expositions (Foire de Bordeaux, Utopiales de Nantes, etc.), etc. Même si cette situation est réjouissante, elle se reproduira évidemment pas chaque année, mais dépend d'un nombre important de facteurs et des projets en cours...

□ Expositions

Cette année encore, la fréquentation du musée est en hausse (25% pour les expos à la Maison d'Ailleurs), hausse à laquelle il faudrait ajouter le public de toutes les expositions à l'extérieur (des milliers de visiteurs). L'Expo.02 a plutôt été un facteur négatif dans la fréquentation, les pics de visites se situant en dehors des périodes de l'exposition nationale. Toutefois, il est à noter que le musée est désormais ouvert plus longtemps le week-end (de 12h00 à 18h00).

Au musée :

Des expositions contrastées qui, on l'espère, montrent à quel point est étendu le champ de la science-fiction.

- ✓ " Mdvanii, Souvenirs de la Terre " (BillyBoy* et Lala). Poupées et œuvres d'art pour un voyage glamour et futuriste (fin de l'exposition ayant débuté en 2001).
- ✓ " Plonk et Replonk : 40'000 ans de SF contemporaine ". Le grand sandwich cosmique de l'infiniment grand à l'infiniment



© Billy Boy*

petit (sans oublier l'infiniment moyen)... Vernissage et finissage musicaux avec Al Comet, Reverend Beatman, etc. (aux Citrons masqués et aux caves de l'Echandole).

- ✓ " Patrick Woodroffe : Chemins de traverse ". La plus importante rétrospective de l'un des grands maîtres anglo-saxons du genre.



© Patrick Woodroffe

Hors murs :

La participation à des créations originales, mais également des reprises d'une exposition montée au musée.

- ✓ " Patrick Woodroffe : Au commencement de The Never-ending Story " au festival international du film fantastique de Neuchâtel.
- ✓ " Plonk et Replonk : 40'000 ans de SF contemporaine " à Nantes (Utopiales, 28'000 visiteurs), ainsi qu'au Locle et à Genève.
- ✓ Conseil artistique puis participation à la grande exposition " Seuls dans l'univers ? " à la Foire internationale de Bordeaux (350'000 visiteurs) : elle comprenait des œuvres de Paul Lançon, du collectionneur Roman Güttinger, l'exposition " Autres " créée à la Maison d'Ailleurs en 2000, etc.
- ✓ " John Howe : Sur les Terres de Tolkien " (avec l'Office régional du livre de Champagne-Ardenne) à Nantes (Utopiales)
- ✓ " Après-demains " de François Rouiller (Librairie Parenthèses, Yverdon). Exposition dont a été tiré le très beau livre éponyme paru à l'Atalante. A noter également " Stups & Fiction " du même François Rouiller (Encrage), stupéfiant représentant de l'AMDA au conseil de Fondation du musée.

□ Publications

Parution de " De beaux lendemains ? - Histoire, société et politique dans la SF " (Antipodes), suite au colloque organisé par la faculté de Sciences Sociales et le musée à l'Université de Lausanne.

L'ouvrage a été nominé pour le Grand Prix de l'Imaginaire (catégorie " Essai ").

Aide à la publication de " Les romans préhistoriques de J.-H. Rosny aîné : l'enjeu des origines " de Mélanie Bulliard (Archipel)

Parution de la brochure " Innovative technologies from SF for space applications " réalisée avec l'Agence Spatiale Européenne en allemand.

Préparation (avec Martine Thomé) de l'ouvrage à la mémoire de Pierre Versins (parution en février 2003 chez l'Âge d'Homme – lire p.6).

□ Recherches et documentation

Présentations par le conservateur de **conférences** : " Vivre avec les robots " (Université de Lausanne), " Armements et conflits futurs dans la SF " (Direction Générale pour l'Armement, Paris), Workshop Leonardo Art & Science (Paris), etc.

Présence d'un **documentaliste** pendant plusieurs mois pour continuer les rangements dans le fonds du musée. De nouvelles solutions pour le catalogage sont à l'étude actuellement et pourraient aboutir bientôt.

Nombreuses demandes de renseignements de la part de **journalistes** et de **chercheurs** (sur la prospective, les relations entre religion et soucoupisme, l'urbanisme du futur, etc.)

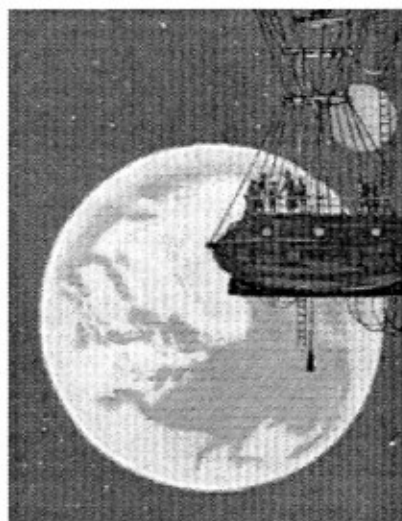
Collection Forrest J. Ackermann : la plus importante collection de science-fiction au monde, celle de Forrest Ackermann, constituée depuis près de 75 ans (!) avec des centaines de milliers de documents, est en train d'être dispersée. Malgré plusieurs contacts avec le collectionneur et ses agents pour tenter de sauver une partie de ce fonds inestimable, la MdA ne dispose pas des moyens financiers pour entrer véritablement en matière...

M. **Jean-Michel Margot**, grand spécialiste et collectionneur de tout ce qui a trait à Jules Verne (et par ailleurs, membre fondateur de l'AMDA) a entrepris les premières démarches pour léguer sa fabuleuse collection à la ville d'Yverdon-les-Bains (dans le cadre de la Maison d'Ailleurs). Ce fonds incroyable, riche de plus de 10'000 documents, fera du musée un pôle de recherche incontournable sur " Jules " (comme dit Jean-Michel). Cette promesse de don est sans aucun doute pour nous l'événement majeur de cette année 2002.

□ Agence spatiale européenne: projet ITSF

Importante recherche iconographique dans le fonds du musée pour deux publications prévues en 2003 en collaboration avec l'ESA. De cette recherche est également né le " Space Fiction Art Preservation Project " qui prévoit la photographie de plusieurs milliers d'images du fonds du musée pour leur

conservation (financé par l'ESA, en collaboration avec l'Agence Martienne).



© Maison d'Ailleurs

En parallèle, le projet ITSF se poursuit avec la création d'un nouveau site internet qui lui est dédié : www.itsf.org

□ Acquisitions

Outre de nombreux ouvrages et documents achetés durant cette année, le musée a acquis trois pièces importantes : le robot d'Expo.02 (à Yverdon) donné par Kids.Expo et l'Unicef qui accueille aujourd'hui les visiteurs à l'entrée du musée, une grande fresque de 5 m x 2 m réalisée puis offerte par l'association Art&Fact lors des Utopiales de Nantes (par les artistes Caza, Manchu, Didier Graffet, Philippe Jozelon, Sandrine Gestin, Hubert de Lartigue,...) et une toile originale de Didier Graffet (donnée par l'artiste, lauréat du prix Art&Fact et du Grand prix de l'imaginaire).

□ Collaborations

Intégration de la MdA au Réseau Romand Science et Cité (association regroupant plusieurs musées et centres de culture scientifique en Suisse romande).

Important prêt de matériel pour l'exposition " Kopfreisen " (Voyages autour de la tête) au Seedamm Kulturzentrum de Pfäffikon puis au Kunstmuseum de Berne.

Recherches et prêts pour des expositions à la Fondation Verdun de Lausanne (" Regards sur l'intérieur ") et au Smart Center Space d'Amsterdam.

Participation à la Nuit du court métrage à la cinémathèque de Lausanne (projections, animation musicale, exposition).

Importante présence du musée aux Utopiales (Festival international de SF, Nantes), PG étant le directeur artistique de la manifestation.

□ Media

Très bonne couverture médiatique du musée, pour les expositions et les activités de recherche : grands journaux romands (Le Temps, l'Illustré, 24 Heures), journaux régionaux français, radios (La Première, Espace 2, Couleur 3, Europe 1, etc.) et télévisions (TSR 1, Arte, TVE, PBS, etc.).

Le site de la Maison d'Ailleurs a été entièrement et très élégamment remanié (par M. Gilles Goy) : à visiter à l'adresse <http://www.ailleurs.ch>

□ L'Espace d'Ailleurs

Dès la mi-juin 2002, le personnel du musée a été considérablement pris par l'incroyable projet proposé au musée par la Municipalité d'Yverdon-les-Bains : se déplacer dans un bâtiment construit sur l'armature du nuage " Blur " (réalisé pour l'Expo.02).



Photo AMDA

Cet " Espace d'Ailleurs " nouvellement créé aurait en outre la fonction de vitrine pour la promotion du transfert de technologies liées au domaine spatial. En parallèle un incubateur – pour nouvelles sociétés actives dans le développement de ces technologies – serait installé à Y-Parc (parc scientifique et technique d'Yverdon).

Ce projet, qui allie un pôle touristique et culturel fort à des possibilités de développement économiques indéniables pour la ville d'Yverdon-les-Bains, bénéficie aujourd'hui d'un crédit d'étude de CHF 415'000.- (dont 20'000.- de la part de la Maison d'Ailleurs).

A noter également que le conseil communal d'Yverdon-les-Bains a marqué son soutien en débloquent la somme de CHF 160'000.- pour ladite étude le 12 décembre dernier.

Un projet architectural et un business plan sont actuellement en cours d'élaboration : tout doit aller très vite puisque la ville a jusqu'au 10 mai 2003 (dernier délai) pour se décider à conserver la structure du nuage ou non...

Quelle que soit l'issue du projet d' " Espace d'Ailleurs ", on peut d'ores et déjà souligner les effets positifs qu'il a eu sur le musée, et en premier lieu sa contribution au renforcement des relations avec de nombreux partenaires (très impliqués eux aussi dans cette étude) : municipalité et services communaux d'Yverdon-les-Bains, Association pour le Développement du Nord Vaudois, Y-Parc, Centre

d'Etudes et de Transfert de Technologies de l'école d'ingénieurs (EIVD), festival du film fantastique de Neuchâtel, Agence Spatiale Européenne, ...

La suite de nos aventures l'année prochaine, même heure, même chaîne !

Jean-François THOMAS

Quelques échos du Conseil de Fondation en 2002

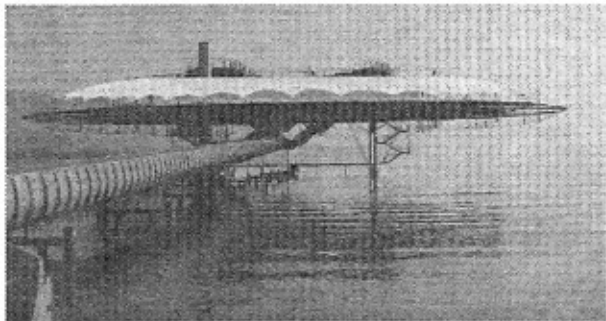
Dans un premier temps la municipalité avait organisé une conférence de presse, au mois de juillet déjà, pour y exprimer ses intentions. Mais chez nous les vacances scolaires sont synonymes de léthargie. Donc, il faut bien l'avouer, lorsque M. Daniel von Siebenthal, municipal de la culture, a énoncé l'idée de la municipalité au conseil de fondation réuni en séance ordinaire le lundi 19 août 2002, le conseil a cru à un gag.

Eh! quoi, cela fait des années que la Maison d'Ailleurs lutte chroniquement contre le manque d'espace, tant pour entreposer ses collections que pour les exposer, que lui proposer d'aller s'établir sur la structure du Nuage d'Expo02, libéré de ses buses, ressemblait à une aimable plaisanterie de circonstance.

Le premier moment de surprise passé, les membres du conseil de fondation ont réfléchi, pris en compte les différents paramètres du projet envisagé, pesé le pour et le contre et, à l'unanimité, ont décidé de mettre tout en oeuvre pour s'engager à la suite de la municipalité dans ce prestigieux défi.

Dès lors, les événements se sont précipités. Une communauté de travail nommée "Espace d'Ailleurs" s'est structurée autour de trois groupes: un groupe de suivi politique dirigé par les municipaux, un groupe de suivi technique dirigé par les chefs de département et un groupe de suivi "Espace d'Ailleurs" dirigé par la Fondation et chargé de mettre en valeur le contenu. A ce jour, ce sont surtout les deux premiers groupes qui ont été actifs, ne comptant ni leur peine, ni leurs heures. Les urgences se sont bien évidemment situées sur les plans politiques, économiques et techniques entre les nombreux acteurs concernés: architectes, Expo02, entreprises de

constructions générales, Commune d'Yverdon-les-Bains, Canton de Vaud, Confédération, Maison d'Ailleurs, partenaires divers...



© Maison d'Ailleurs

Le point d'orgue de ces longs travaux s'est concrétisé par une vaste séance d'information publique qui s'est tenue le 14 novembre 2002 à la Marive, à Yverdon-les-Bains, en présence de trois cents personnes environ. Le conseil de fondation avait désigné son président en tant que porte-parole.

En première partie, le syndic Rémy Jaquier et les architectes de la ville, MM. Pierre Robyr et Dominique Montavon, ont présenté les intentions de réaménagement de l'espace qui a été occupé par les installations d'Expo02. Il s'agit en effet de réaffecter cet espace en permettant à la Ville de se développer du côté du lac, en créant notamment des espaces de loisirs et de détente, de même qu'un parking assez conséquent.

En seconde partie, le syndic a ouvert la porte au rêve, en proposant de conserver la structure du Nuage, avant de passer la parole à d'autres intervenants. Votre serviteur a d'abord rappelé ce qu'est la Maison d'Ailleurs actuellement, à savoir un musée grand public et un centre de recherche et de documentation, avant de dégager les points essentiels du projet envisagé, qui confierait l'animation permanente à l'intérieur du bâtiment à la Maison d'Ailleurs. Cette animation prendrait les formes suivantes:

1. Une exposition permanente des trésors de la Maison d'Ailleurs sera conçue. En effet, la place supplémentaire dont disposera le musée sur la structure lui permettra de montrer enfin au public les richesses qui restent aujourd'hui cachées dans les magasins faute de place pour les exposer;
2. Des expositions temporaires et thématiques seront toujours montées comme aujourd'hui, mais dans un espace qui offrira une meilleure visibilité. Elles seront élaborées avec des partenaires du musée. Par exemple avec la Fondation Sciences & Cités, dont le but est de faire connaître la science auprès de grand public, ou avec le Festival du Film Fantastique de Neuchâtel;
3. Les collections du musée se trouveront sur place. C'est-à-dire que le bâtiment actuel sera vidé et libéré pour d'autres activités;

4. Un Espace citoyen sera créé. Cet espace, une grande nouveauté, sera ouvert à des activités publiques. Il s'agit d'un lieu de rencontres, de débats et d'échange entre milieux scientifiques, techniques et le citoyen au sens le plus large. C'est dire qu'on y parlera avant tout des risques, des chances et des enjeux apportés par la science;

5. La structure et certains espaces publics (bistrot, point de vue) seront accessibles gratuitement;

Les avantages pour la Maison d'Ailleurs sont les suivants:

- Une visibilité du musée hors du commun ;
- De la place supplémentaire pour ses collections et leur mise en valeur ;
- Assurer de bonnes conditions de conservation ;
- Des partenariats renforcés avec des institutions qui nous soutiennent déjà : ESA, Fondation OURS, Fondation Science & Cité, Festival du Film Fantastique de Neuchâtel, Ecole d'Ingénieur de l'Etat de Vaud, Y-Parc ;
- Des espaces pour l'événementiel: un lieu de rencontre entre scientifiques, artistes et grand public, projections de films, conférences, réunions, animations diverses (Coupe suisse de robotique, par exemple) ;
- Libération du bâtiment des anciennes prisons rendues à d'autres activités.

La parole fut donnée ensuite à M. Pierre Brisson, de l'Agence Spatiale Européenne (ESA). Ses talents d'orateur, doublés d'une belle présentation informatique par beamer, lui ont permis de faire passer son message. L'ESA est intéressée par la conservation de la structure du Nuage, car elle désire en faire sa vitrine. Elle construirait dessus un bâtiment à l'aide de matériaux utilisés pour la conquête spatiale. Ce serait une véritable maison de l'espace située sur Terre. La seule de son espèce dans le monde entier. M. Brisson n'a d'ailleurs pas hésité à comparer cette réalisation à la Tour Eiffel, autre célèbre artefact survivant d'une exposition passée. En outre, argument non négligeable, l'ESA profiterait de cette implantation à Yverdon-les-Bains pour développer des PME sur le site d'Y-Parc. Implanter des emplois à Yverdon, voilà qui ne peut laisser personne indifférent !

Enfin, M. Jean-Marc Buchillier, président de l'Association pour le Développement du Nord Vaudois (ADNV), a présenté à son tour tous les avantages touristiques et économiques que la région pourrait retirer d'une telle réalisation.

En résumé, le projet de "l'Espace d'Ailleurs", qui combine sciences, techniques, culture, tourisme, économie, emplois ne peut laisser personne indifférent. La Maison d'Ailleurs moins que tout

autre, qui trouverait là une occasion unique de se développer jusqu'à atteindre une renommée mondiale et permanente.

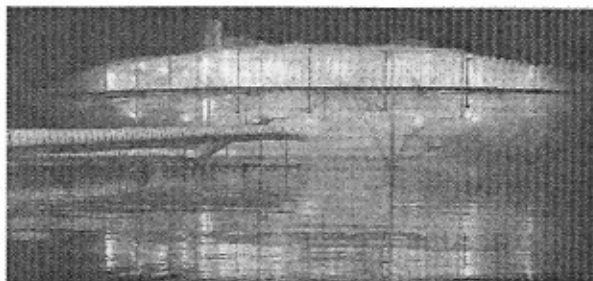
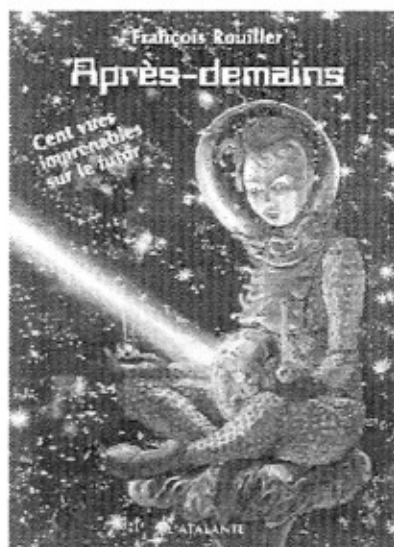
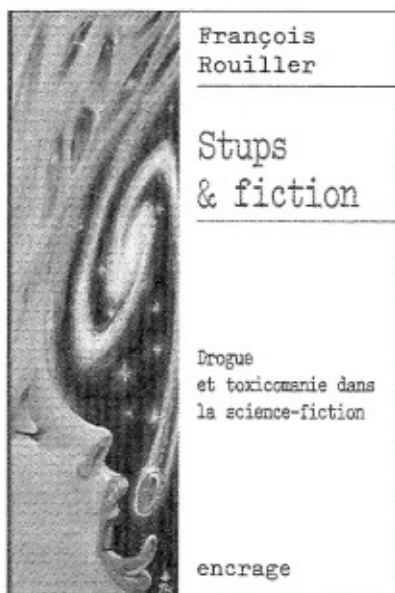


Photo Le Temps

A côté de l'ampleur de ce projet, les autres activités du conseil de fondation ont un peu été laissées en veilleuse. Il convient de relever le formidable travail accompli tout au long de cette année par le conservateur, M. Patrick Gyger, et son adjointe, Mme Jennifer Bochud. Un budget tenu, des comptes favorables, une très active participation aux Utopiales 2002 de Nantes, de multiples prises de contact avec des partenaires divers tout au long de l'année. Et, surtout, l'engagement pris par M. Jean-Michel Margot, un ami de longue date de notre institution, qui a décidé de laisser en héritage sa collection à la Maison d'Ailleurs. Pour autant qu'elle reste séparée du reste et forme un tout uniforme, ce qui cadre bien avec un projet comme celui de l'Espace d'Ailleurs. M. Jean-Michel Margot possède la plus grande collection privée sur Jules Verne au monde !

Pour terminer je relèverai que le groupe de travail chargé de plancher sur la réalisation d'une exposition permanente, qui s'était mis en sommeil, a été réactivé sous l'impulsion de François Rouiller, un membre du conseil décidément très productif cette année. Chacun est invité à lire les DEUX ouvrages qu'il vient de publier cet automne: *Après-demains: cent vues imprenables sur le futur*, recueil de dessins humoristiques paru aux éditions L'Atalante, et *Stups & fiction*, une étude consacrée aux drogues et à la toxicomanie dans la SF, publiée chez Encrage. Bravo, François !

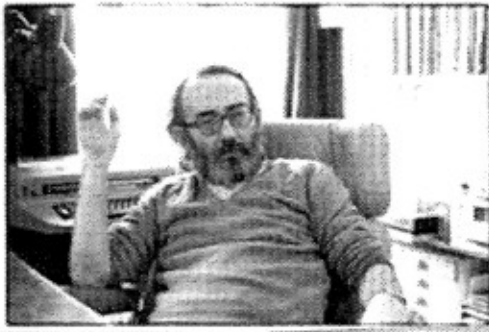


Martine THOMÉ

Il venait de Céphée, il s'appelait Versins

Le 19 avril 2001, Pierre Versins, sans crier gare, s'envolait pour rejoindre les Étoiles. L'AMDA décida alors de publier une plaquette afin de lui rendre hommage. Danielle Borkowsky m'en confia la réalisation. Ce que j'acceptais avec grand plaisir, sans me douter de ce qui m'attendait. Des amis de toujours, au courant du projet, offrirent spontanément leur collaboration, indiquant souvent : " Avez-vous pensé à contacter Z ? " Ou Y ou X ou K au D... De fil en aiguille la plaquette se transforma en livre, avec une trentaine de participants, soigneusement classés par ordre alphabétique, afin d'éviter toute polémique en réveillant des susceptibilités. Un cahier de photos complète ces textes qui seront publiés aux Éditions L'Age d'Homme, " Dimitri " ayant accepté de " boucler la boucle " ouverte par L'Encyclopédie. Le titre de l'ouvrage " Il venait de Céphée, il s'appelait Versins " est un clin d'œil à une des plus courtes nouvelles écrite par Pierre : " Il venait de Céphée, il s'appelait Dupont ". Toutefois la réunion des textes prit beaucoup plus de temps que prévu puisque, à l'origine, cette plaquette aurait dû sortir encore en 2001. Mais le bon à tirer vient d'être signé et ce livre verra le jour en début février, soit presque deux ans après la disparition de Pierre Versins.

Patrick Gyger a décidé - avec raison - qu'il serait présenté au cours du vernissage de la prochaine exposition de la Maison d'Ailleurs qui aura lieu le samedi 8 février 2003.



© Yves Bosson/Agence Martienne

Merci à tous ceux qui ont égrainé des souvenirs, souvent très personnels, pour évoquer Pierre Versins, l'homme qu'il fut et l'œuvre qu'il a accomplie. Merci aussi à l'AMDA pour son initiative et sa contribution à ce devoir de mémoire.

Ève GUIGOZ

Chaîne de lecture : ça repart !

Bonjour à tous!

Amateurs de science-fiction et/ou de fantastique désireux de vous replonger dans les affres de l'imaginaire, réjouissez-vous, la chaîne de lecture renaît de ses cendres! Reste à définir sous quelle forme se déroulera cette résurrection. Jusqu'à présent, douze livres circulaient une année durant entre les douze participants. Il est donc important que vous nous fassiez part de votre désir de participer ou non à cette nouvelle aventure en ce début d'année! Le nombre de participants déterminera le laps de temps entre la réception d'un livre et son expédition au lecteur suivant. Pour ceux que cela intéresse, un choix de titres est à votre disposition. Vos suggestions d'ouvrages à inclure dans le programme de cette année sont également les bienvenues!

En espérant que vous répondrez nombreux à l'appel, nous vous souhaitons une excellente année 2003 peuplée de fabuleux voyages au pays de l'imaginaire!

Contact : Eve Guigoz, eve.guigoz@bluewin.ch, Ch. De l'Etraz 1, 1360 Orbe.

SF suisse romande : Vent de renouveau

Le vendredi 10 janvier 2003 s'est tenue à Lausanne une rencontre de passionnés de science-fiction des plus stimulantes. La soirée, qui se voulait informelle, permit à plusieurs groupes d'intéressés de faire

connaissance et de présenter leurs activités respectives.

Outre les récents développements de la Maison d'Ailleurs, exposés par Patrick Gyger et plusieurs membres de l'AMDA, il fut particulièrement réjouissant de découvrir à cette occasion trois initiatives émanant d'étudiants et d'universitaires suisses romands :

- ✓ le lancement, depuis quelques mois, de "mercredis de la sf" à Genève ;
- ✓ deux projets complémentaires d'ateliers d'écriture ;
- ✓ et enfin, l'édition en septembre 2003 d'un numéro de la revue lausannoise "Archipel" réservé aux auteurs suisses de science-fiction. Vingt ans après "L'Empire du Milieu", la publication prochaine d'une anthologie de SF helvète s'annonce comme une opportunité historique pour les écrivains du cru.

Ci-après, les promoteurs de ces différents projets les présentent aux membres de l'AMDA. Nous ne doutons pas que vous serez nombreux à répondre à leur enthousiasme et à vous associer aux activités qu'ils proposent.

Vincent GESSLER

☐ Mercredis de la SF

Les "mercredis de la sf" de Genève existent depuis le mois d'octobre 2002. Il s'agit d'un repas qui réunit chaque premier mercredi du mois amateurs et auteurs de littératures de l'imaginaire sur simple réservation à l'adresse :

mercredisf@bluewin.ch .

Le site www.mercredisf.fr.st donne les lieux et dates des rendez-vous.

Adresse postale : Vincent Gessler, 7, rue Ecole-de-Médecine, 1205 Genève

☐ Atelier d'écriture (1)

Les organisateurs des "mercredis de la SF" genevois proposent aussi un atelier gratuit engageant des participants ayant écrit une nouvelle ou un chapitre de roman. Chaque texte est distribué à un exemplaire aux intéressés qui le liront de leur côté. Lors de la rencontre, chacun prendra la parole pour critiquer les textes des autres. L'objectif est de rencontrer un public de lecteurs avertis et sensibles aux problèmes de l'écriture pour progresser voire affiner sa plume.

Contactez mercredisf@bluewin.ch pour s'inscrire.

Lucas MORENO

□ Atelier d'écriture (2)

Le temps des plumes vénusiennes solitaires touche à sa fin ! Un atelier d'écriture SF est en train de voir le jour en sol helvète, qui plus est du côté des francophones.

Le samedi 1er mars, Francis Valéry — auteur chevronné de SF, fantasy et fantastique — accueillera à Genève une dizaine d'amateurs désireux d'explorer l'art de l'écriture. Au programme : un peu de théorie, de nombreux exercices pratiques et, surtout, la rédaction d'une petite nouvelle par chacun des participants. Le tout étalé sur une matinée et un après-midi, dans une ambiance conviviale.

Et si l'expérience s'avère concluante, l'atelier pourrait bien se poursuivre sur une base régulière !

Les personnes désirant obtenir plus d'informations peuvent contacter Lucas Moreno au 076 / 560 27 40 ou en écrivant à lucas.moreno@bluewin.ch (ou encore par poste : 6, rond-point de la Jonction, 1205 Genève).

Alors à vos plumes et bonne évasion !

Emmanuel BARRAUD

□ Science-fictions : une nouvelle anthologie suisse romande

C'est sous la forme d'un concours de nouvelles que cette anthologie sera constituée. Ouvert à tous les écrivains vivant ou ayant vécu en Suisse romande, il est ouvert jusqu'au 30 mai 2003. Son but ? Montrer que la production littéraire, en matière de SF, n'est pas au point mort dans notre pays, et que de jeunes enthousiasmes sont tout prêts à prendre la relève.

Les textes soumis au jury devront être inédits, ne pas dépasser 25'000 caractères, et bien entendu appartenir au genre de la nouvelle de science-fiction... les dix meilleurs d'entre eux feront l'objet d'une publication dans les pages d'un numéro spécial de la revue littéraire Archipel, à paraître à l'automne 2003.

Des informations supplémentaires peuvent être obtenues à l'adresse www.revuearchipel.com
Adresse postale : Revue Archipel, BFSH 2, 1015 Lausanne, Tél. 079 628 36 42, Fax 021 555 99 69

illustrateur français est renommé pour de nombreuses couvertures de romans de SF. La série de dessins qu'il a réalisés pour le cycle romanesque de *La Compagnie des Glaces*, de Georges J. Arnaud l'a fait connaître de toute la francophonie. Jozelon, qui a exposé à la Maison d'Ailleurs en 2000, figure aussi au sommaire de l'excellent recueil d'illustrations *Terra incognita*, parue l'an passé. On visitera avec intérêt son site <http://membres.lycos.fr/jozelon/>.

□ Site AMDA

Nous vous rappelons que le site Web de l'AMDA se trouve à l'adresse <http://www.ailleurs.ch/amda>. Nos pages sont régulièrement augmentées d'informations et de liens intéressants les amateurs de science-fiction. Le site possède également une galerie où sont publiés nouvelles et dessins de membres de l'association. Vous pouvez prendre contact avec Marinette Bignens (mbignens@freesurf.ch) pour lui faire part de toutes vos propositions de modifications : adresses Internet à ajouter à la page de liens SF, images ou textes à publier dans la galerie. La page Événements du site reprend les contributions les plus significatives de la liste de diffusion AMDA. (voir ci-dessous).

□ Mailing List

Autre lieu d'échanges et de rencontres entre amis du musée et passionnés de SF, notre liste de diffusion (mailing list) est ouverte à tous.

La page Web de la liste se trouve sur <http://fr.groups.yahoo.com/group/amda/>. Pour vous y inscrire et recevoir tous les messages du groupe, il vous suffit d'envoyer un mail à l'adresse amda-subscribe@yahooogroupes.fr.

AMDA, janvier 2003

En bref et pour finir :

□ Carte AMDA

La carte de membre de l'AMDA pour l'année 2003 sera dessinée par Philippe JOZELON. Cet