



D'AILLEURS Infos N°20

AMDA
Amis de la Maison d'Ailleurs
Case postale 74
1400 Yverdon-les-Bains

Édito

Chers amis de la Maison d'Ailleurs,

L'année 2003 a vu nos regards se tourner vers le lac, puisque suite au vote positif du Conseil communal, l'idée de reprendre la structure du nuage d'Expo 02 pour y installer, entre autres, la Maison d'Ailleurs, dans un espace offrant l'opportunité de mieux mettre en valeur les collections paraissait se concrétiser. Ce vote largement positif était pourtant lié à un référendum automatique. Dans la perspective de cette votation populaire, un comité de soutien a vu le jour, composé de personnalités politiques de la région, mais aussi de chauds partisans de la Maison d'Ailleurs. Patrick Gyger, Jennifer Bochud, Philippe Mollard n'ont pas ménagé leurs efforts pour faire de la campagne en faveur du nuage un véritable événement culturel. Le stand tenu quatre semaines consécutives le samedi matin pendant le marché d'Yverdon nous a permis de dialoguer

avec nos amis et parfois aussi avec nos adversaires.

Las, comme vous le savez tous, le projet a été repoussé par environ deux tiers des votants. Les réactions spontanées entendues les jours suivant le vote nous ont permis de constater que les Yverdonnois n'ont pas voté contre la Maison d'Ailleurs proprement dite, mais contre un projet qui, sur le plan financier comme sur le plan architectural, ne les convainquait pas vraiment et puis au fond tout simplement contre Expo 02, manifestation au sujet de laquelle ils n'avaient pas eu voix au chapitre.

Si la Maison d'Ailleurs en retire en quelque sorte les honneurs de la guerre, n'oublions pas qu'elle est toujours bien à l'étroit dans ses murs, que son enveloppe craque de tous côtés et qu'il s'agit vraiment maintenant de lui offrir un espace digne de son contenu, de sa renommée et de l'énergie de ses animateurs.

Personnellement, je ne participerai pas aux prochains défis lancés à cette institution et à ses amis, ou du moins pas directement, puisque je quitterai le comité à l'issue de la prochaine assemblée générale. Pourtant je resterai à disposition de la Maison d'Ailleurs, en tant que membre de l'AMDA, pour des coups de main ponctuels ou dans le cadre de certaines manifestations organisées par le musée ou l'association, circonstances au cours desquelles je vous reverrai avec plaisir.

Les quelque dix ans que j'ai passé au comité m'ont permis de rencontrer des personnalités attachantes, dans des circonstances parfois peu conventionnelles et de participer à des événements politiques ou culturels régionaux qui ont marqué l'histoire d'Yverdon. S'ils n'ont pas tous été pas toujours évidents à assumer, je pense aux démarches autour de la survie de la Maison d'Ailleurs à une époque où l'on donnait peu cher de sa peau, tant s'en faut, ils ont finalement tous participé à la renommée d'une institution originale, vivante et dynamique.

Je vous remercie donc chaleureusement de continuer à la soutenir par vos cotisations et vos dons et vous présente mes meilleures salutations.

Danielle Borkowsky Boss,
présidente de l'AMDA,
décembre 2003

Au sommaire

Les informations se bousculent dans les pages qui suivent.

Faites votre choix :

- p. 2 Patrick Gyger, directeur de la Maison d'Ailleurs livre son bilan d'activité 2003
- p. 4 Jean-François Thomas, président du Conseil de Fondation de la Maison d'Ailleurs, commente les événements marquants de l'année
- p. 5 Jean-François Thomas présente « Il venait de Céphée, il s'appelait Versins », hommage au fondateur de la Maison d'Ailleurs
- p. 6 Ève Guigoz nous donne des nouvelles de la chaîne de lecture de l'AMDA
- p. 6 François Rouiller relève l'excellente santé de la SF helvétique, revenant sur deux événements du cru : la publication d'une anthologie et l'ouverture d'une librairie
- p. 7 Nouvelles brèves :
 - Mercredis de la SF
 - Groupe de discussion romand
 - Atelier d'écriture
 - Avis aux donateurs
 - Carte de membre AMDA 2004

Patrick Gyger

La météo du WEEK-END: dissipation de stratus un bref bilan de l'année 2003 à la Maison d'Ailleurs

□ Budget

Les comptes (pas encore bouclés au moment de la rédaction de cette note) paraissent équilibrés et les recettes/dépenses devraient atteindre les CHF 400'000.- environ. Une nouvelle fois, un pourcentage important des activités du musée est financé par d'autres sources que les subventions communales (location d'exposition, documentation, entrées, etc.).

□ Expositions

Pour la quatrième année consécutive, la fréquentation du musée est en hausse et ce malgré une canicule estivale qui a tenu les visiteurs à l'écart de la MdA en juin et juillet. A ceci il faut une nouvelle fois ajouter les expositions à l'extérieur (plusieurs milliers de visiteurs). A noter que l'exposition " Dinotopia et les Mondes perdus " a permis au musée de retrouver une fréquentation qu'il n'avait pas atteint depuis 1992....

Au musée :

- ✓ « Patrick Woodroffe : Chemins de traverse ». Importante rétrospective de l'un des maîtres anglo-saxons du genre (fin de l'exposition ayant débuté en 2002).
- ✓ « François Junod: Poétique de la Machine ». La découverte du monde onirique et mécanique de celui qui est sans doute l'un des plus grands automatiers contemporains.
- ✓ « Dinotopia et les Mondes perdus ». Autour de l'oeuvre picturale de James Gurney pour aborder un thème majeur de la science-fiction moderne...

Hors murs:

- ✓ « John Howe : Sur les Terres de Tolkien » au Festival International de Film Fantastique de Neuchâtel (juillet). Présentation de l'exposition des originaux de John Howe avant son passage au château de Gruyères.
- ✓ « Après-demains » de François Rouiller à la bourse romande des collectionneurs (Yverdon, octobre) et au salon du livre jeunesse (avril).
- ✓ Expositions Patrick Woodroffe, François Junod, A. C. Radebaugh (illustrateur américain des années 40) et Lionel Stocard (La machine à rêver, installation) aux Utopiales de Nantes (novembre).
- ✓ « Patrick Woodroffe : Au commencement de The Never-ending Story » au festival international du film fantastique de Neuchâtel.
- ✓ « Plonk et Replonk : 40'000 ans de SF contemporaine » à Nantes (Utopiales, 28'000 visiteurs), ainsi qu'au Locle et à Genève.

□ Publications

- ✓ Publication de « Il venait de Céphée, il s'appelait Versins », ouvrage à la mémoire de Pierre Versins (L'Âge d'Homme).
- ✓ « Iles sur le toit du monde », une anthologie romande de science-fiction (Numéro spécial

de la revue Archipel en collaboration avec la Maison d'Ailleurs), un recueil 12 nouvelles de science-fiction romandes

- ✓ Parution de la brochure « Innovative technologies from SF for space applications » réalisée avec l'Agence Spatiale Européenne en français.

□ Recherches et documentation

- ✓ Le projet de création d'une photothèque basée sur les fonds du musée a été mené à bien grâce au cofinancement de l'ESA, et avec la collaboration de l'Agence Martienne. La photothèque du musée compte donc aujourd'hui près de 3'500 images.
- ✓ La vente d'iconographie du musée (revues, Larousse, Guide de Mars, autres musées) aura rapporté plusieurs milliers de francs pour cette année uniquement...
- ✓ Présence d'un nouveau documentaliste pendant plusieurs mois pour continuer les rangements dans le fonds du musée.
- ✓ Le fonds ancien du musée a été récupéré (complet) à la bibliothèque publique d'Yverdon et se trouve maintenant au compactus de la MdA.

□ Présentations par le conservateur de conférences, etc.

- ✓ Colloque « Space and the arts » à l'Agence Spatiale Autrichienne (ASA)
- ✓ Conférence sur les réseaux au « First Tuesday » (mai, UBS Genève)
- ✓ Journées de l'imaginaire scientifique d'Aniane (Montpellier)
- ✓ Congrès astronautique international de Brême (octobre)
- ✓ Cours à l'université de Lausanne dans le cadre de « Muséologie et médiation culturelle » (3ème cycle).
- ✓ Conférence aux 16ème rencontres Jacques Cartier (Lyon) autour du thème « Le processus de création en art et science ».

□ Agence spatiale européenne: projet ITSF

L'Agence spatiale européenne a principalement soutenu le projet d'Espace d'Ailleurs en 2003, mais le projet ITSF s'est poursuivi avec un concours de textes géré par le musée et parrainé par Arthur C. Clarke et Ray Bradbury. 120 nouvelles ont été

reçues (de plus de 30 pays) et seront publiées prochainement dans un ouvrage préparé par l'ESA.

□ Acquisitions

Nombreux ouvrages et documents achetés ou reçus durant cette année, principalement:

- ✓ Fonds d'ouvrages anciens de la collection Régis Messac (une centaine de volumes)
- ✓ Sculpture de Jean-Pierre Vaufrey (Velociraptor Technokarmique)
- ✓ L'écrivain britannique Brian W. Aldiss a remis à la Maison d'Ailleurs sa collection de « Captain Justice » (une douzaine de volumes). La valeur historique de ces magazines est importante: ce sont eux qui ont inspiré Brian Aldiss à écrire de la science-fiction...
- ✓ Dons divers: un fonds de jeu de rôle (100 titres), un fonds francophone divers (700 titres), un fonds divers anglais et français (200 titres)
- ✓ Nombreuses affiches de cinéma reçues ou échangées (plus de 200 pièces), entre 1970 et nos jours.

□ Collaborations

- ✓ Présentation de l'exposition « Kopfreisen » (réalisée par le Kunstmuseum de Berne avec de nombreuses pièces de la MdA) à Graz (Autriche).
- ✓ Recherches et prêts pour une exposition à la Fondation Verdun de Lausanne et à la Maison de l'Environnement de Belfort
- ✓ La Maison d'Ailleurs a organisé (en collaboration avec le cinéma Le Royal à Ste-Croix) la projection de l'avant-première « Les enfants de la pluie » réalisé par Philippe Leclerc et Philippe Caza. Cet événement a eu lieu en présence des créateurs du film.
- ✓ Importante présence du musée aux Utopiales (Festival international de SF, Nantes), PG étant cette année encore le directeur artistique de la manifestation..

□ Media

Belle couverture médiatique du musée, pour les expositions et le projet d'Espace d'Ailleurs: journaux suisses (Le Temps, Le Courrier, 24 Heures, NZZ), journaux français (Libération, Livres Hebdo, entre autres), radios (La Première, Espace 2, Radio Fribourg...), télévisions (10 vor 10 sur la DRS, etc.) et média électroniques (Spiegel online, etc.)

□ L'Espace d'Ailleurs

Le 14 septembre 2003, la création de l'Espace d'Ailleurs a été refusée par la population

yverdonnoise après qu'un référendum ait été demandé sur ce sujet par le conseil communal de la ville. Cet ambitieux projet aura principalement souffert d'un lien bien trop établi avec l'Expo.02 et les dépenses que l'on y associe.

Même si l'on regrette évidemment l'issue du scrutin, le projet lui-même s'est révélé passionnant. L'équipe du musée, en compagnie de partenaires parfois brillants, ne peut que se féliciter d'être parvenue à faire vivre cette idée aussi longtemps, malgré les délais extrêmement courts et les difficultés rencontrées.

Nous sommes fiers d'avoir participé à cette entreprise hors du commun et espérons sincèrement que de nouvelles occasions de développement pour la ville d'Yverdon-les-Bains se représenteront dans un futur proche et que le musée y sera associé.

Jean-François THOMAS

CONSEIL DE FONDATION

Bref rapport sur l'année 2003

On le sait, les activités du Conseil de Fondation pour l'année écoulée ont été essentiellement orientées vers la défense du projet Espace d'Ailleurs (EdA). Comme dans bien d'autres domaines (politique internationale, économie suisse, pour ne prendre que ces deux exemples), l'année 2003 a plutôt été sombre, avec le rejet par la population d'Yverdon-les-Bains de ce projet novateur, qui réunissait en un même élan tourisme, culture, économie et science. La conclusion du commentaire de Jean-Michel Jacot-Descombes, (24 Heures, lundi 15 septembre 2003), est éloquente : « La ville avait l'occasion de soigner son image avec un nuage symbolique tourné vers le futur. Elle a préféré celle de son brouillard au naturel ». Les différentes manifestations d'appui au projet ne seront pas parvenues à convaincre la frileuse population yverdonnoise. Citons, entre autres activités menées, le stand du comité de soutien au marché d'Yverdon plusieurs samedis de suite, le débat télévisé sur Canal Nord Vaudois (21 août), la soirée de soutien à l'Amalgame avec musique et films de SF (29 août).

Pour rappel, le Conseil de Fondation se compose de Madame Gloria Capt et de Messieurs Philippe Dubath, Jacques Gonset (vice-président), Gustave Millasson, François Rouiller, Daniel von Siebenthal (municipal) et du soussigné (président). Participent aux séances du Conseil : Monsieur Patrick Gyger (directeur du musée) et Madame Jennifer Bochud (adjointe). Le Conseil de Fondation s'est réuni à

neuf reprises. Par l'intermédiaire de son président, il a participé à la séance d'information publique sur le projet EdA qui s'est tenue à La Marive le 26 mai 2003. Tous les efforts et le soutien apportés par les membres du Conseil au projet EdA n'ont donc pas connu le succès escompté et il faut avouer que la déception fut grande après le vote négatif du 14 septembre 2003.

Si beaucoup de temps, d'énergie et de moyens ont été investis, le fait de travailler sur un projet d'une telle envergure a servi la Maison d'Ailleurs au niveau expériences et effet médiatique. L'analyse a montré que le vote négatif est principalement attribuable à un effet « anti-Expo 02 » et non à une défiance particulière envers le musée dont l'image s'est au contraire améliorée. Il ne compte pas pour beurre, un organisme capable d'amener l'Agence Spatiale Européenne à s'intéresser à un projet en Suisse... Ainsi, nous pouvons paradoxalement affirmer que la Maison d'Ailleurs sort renforcée de cette aventure.

Mais le Musée en 2003, ce n'était pas seulement l'espoir de s'agrandir, de se moderniser et de déménager sur la structure du nuage. Voici, en vrac et de manière sélective, quelques faits marquants de l'année écoulée.

□ Livres

Le Musée a acquis environ 100 volumes de la collection de Régis Messac, écrivain de SF français d'avant-guerre (1893-1945) (Quinzinzilli, La Cité des asphyxiés), collection qui était en vente. Une édition de 1777 de l'Utopie de Thomas More (couplée avec l'Eloge de la folie d'Erasmus) est venue enrichir le fonds ancien. L'écrivain Brian Aldiss (A.I. de Steven Spielberg) a légué à la Maison d'Ailleurs sa collection (14 pièces) de Captain Justice; beau geste puisque ce sont ces livres qui lui ont donné envie d'écrire...

□ Expositions

L'exposition Poétique de la machine de l'automaticien François Junod a connu un bon succès. L'exposition John Howe montée par les collaborateurs de la Maison d'Ailleurs à l'occasion du Festival du Film fantastique de Neuchâtel a attiré plus d'un millier de visiteurs en six jours à Neuchâtel. Elle a connu ensuite un immense succès à Gruyères. Ah ! si nous avions plus de moyens... Last but not least, Dinotopia et les mondes perdus bat des records d'affluence. Plus de 6'000 visiteurs sont déjà venus visiter l'exposition. En raison de ce succès, l'exposition a été prolongée jusqu'au 15 février 2004.

□ Divers

Le hall d'entrée du musée est devenu plus spacieux, suite à la démolition du faux mur de John Howe qui l'ornait.

Plusieurs articles conséquents ont paru dans la presse sur la Maison d'Ailleurs. Citons Le Courrier (avril), Libération (juillet, 3 pages). Patrick Gyger et Jennifer Bochud ont eu chacun leur tour leur portrait brossé par la plume poétique de Gilbert Salem dans la rubrique people de 24 Heures. Gloire et vedettariat.

Les comptes seront serrés cette année. Le musée n'a pas eu l'occasion de réaliser des opérations commerciales comme l'année dernière par manque de temps (projet EdA).

Que dire encore ? Sinon que le Conseil de Fondation, dont les tâches se poursuivent dans la durée, tentera à nouveau en 2004 d'apporter un soutien maximum au Musée qu'il gère. Ainsi qu'à son charismatique directeur, à sa souriante et efficace adjointe, à son personnel. Toutes personnes sans le travail desquelles la Maison d'Ailleurs n'aurait pas l'audience internationale qu'elle connaît actuellement. Qu'elles en soient ici chaleureusement remerciées !

Jean-François THOMAS

Hommage à Pierre Versins

Le 19 avril 2001, Pierre Versins a « quitté la vie pour d'autres univers ». Afin de lui rendre hommage, l'AMDA avait envisagé, dans un premier temps, de publier un numéro spécial de ce bulletin. Martine Thomé avait bien voulu se charger de réunir les textes dans ce but.

Or le résultat a dépassé toutes les espérances. Au fur et à mesure que Martine avançait dans sa recherche de contributeurs, ce numéro spécial a pris de l'ampleur. Dans un même élan, amis de Pierre Versins, anciens ou plus récents, chercheurs, conservateurs qui lui ont succédé, lecteurs avisés de l'Encyclopédie, auteurs, en bref celles et ceux qui ont connu Pierre Versins, qui ont apprécié l'Encyclopédie, qui ont visité la Maison d'Ailleurs plus en profondeur qu'en simple visiteur, tous, ou presque, ont répondu présents.

Le numéro spécial du bulletin est donc devenu un livre, grâce au travail acharné de Martine Thomé, qui n'a ménagé ni son temps ni sa peine durant de longs mois d'efforts. Publié aux éditions L'Age d'Homme, *Il venait de Céphée, il s'appelait Versins* est un ouvrage de grande qualité.

Une trentaine de contributeurs ont apporté un témoignage à ce « devoir de mémoire ». On peut

grossièrement distinguer trois couches de témoignages. Ceux qui parlent du jeune Pierre Versins : Martine Thomé, Philippe Curval, Gérard Klein par exemple. C'est l'époque de la librairie La Balance, à Paris, tenue par Valérie Schmidt. Un endroit où des jeunes gens nommés Jacques Bergier, Roland Topor, Jacques Sternberg, Pierre Versins, d'autres encore se découvraient une passion commune pour la science-fiction et se réunissaient pour en parler. L'époque où Versins est plutôt connu comme écrivain. L'époque où ce survivant des camps de concentration de la deuxième guerre mondiale se remet péniblement de ses atroces blessures. A ce propos, le texte d'Eric Vial, qui dispose d'une transcription d'une interview réalisée par Claude Cheinisse aux environs de 1982, est particulièrement saisissant. Revenu de l'enfer, comment s'étonner que Pierre Versins ait choisi de s'évader dans d'autres mondes que celui qui l'a tant fait souffrir ? Comment ne serait-il pas devenu cet anarchiste, que Jean-Louis Kuffer décrit ainsi : « L'opposition aux pouvoirs établis, politique ou religieux, lui semblait un devoir, comme il en allait de la libération des mœurs. Au quotidien, il incarnait cependant l'homme le plus épris d'ordre méthodique que j'aie jamais rencontré ».

On atteint ainsi la deuxième couche de témoignages. Celle de ceux qui ont connu le Pierre Versins de l'Encyclopédie. Ceux qui l'ont aidé à réaliser son monumental projet d'abord : Vladimir Dimitrijevic (son éditeur), Richard Aeschlimann (son illustrateur, auteur d'un très beau texte), Rolf Kesselring (qui n'a pas perdu sa verve), Jean-Louis Kuffer (qui l'a assisté pour terminer l'Encyclopédie). Puis, ceux qui ont découvert Pierre après la parution de son œuvre maîtresse, dont je fais partie. Au nombre de ceux-là, les conservateurs qui lui ont succédé à la tête de la Maison d'Ailleurs : Pascal Ducommun, dans son style qui est inimitable, indubitablement. Pierre Versins il cartographie, en subtils et fins encyclopédiques articles, en dégagant certains traits de la personnalité du Maître. Son écriture hiéroglyphique fine et serrée, son énervement devant la syntaxe malmenée en sont des exemples. Roger Gaillard note pour sa part que « peu de gens laissent de leur passage terrestre une trace aussi forte et durable : un Musée, une Encyclopédie ». Il évoque aussi, de même que Jacques Goimard (mais pas de la même manière), le Versins nouvelliste.

Parmi cette couche d'admirateurs, figurent celles et ceux à qui Pierre, parfois à l'aide d'une seule remarque, a permis d'éclorre en tant qu'écrivain : Elisabeth Vonarburg, Bertrand Méheust, Danielle Martinigol, qui se souvient que Pierre était un gros fumeur, un humoriste (pour ceux qui ne le sauraient pas encore, le « Prix Versins » est décerné à chaque convention française « au

meilleur plus mauvais jeu de mots de la convention », et enfin un « écrivain-éclosoir ; sa bibliothèque était une véritable couveuse. On s'y sentait au chaud, protégé, dorloté (...) ».

La troisième couche d'hommages, enfin. Patrick Gyger, le conservateur actuel, y célèbre le chercheur, l'érudite touche-à-tout, auquel aucun domaine n'est inaccessible. Jean-Luc Buard déclare : « Pierre Versins a été un éclairer, un découvreur et son œuvre a suscité des vocations par son exemple, son sérieux, sa rigueur, son ampleur ». Versins, maître de l'anticipation ancienne.

Et puis quoi encore ? Versins homme de radio, avec son émission Passeport pour l'inconnu. Versins, animateur du premier fanzine de science-fiction francophone, Ailleurs. Versins qui détestait les hétéroclites, et préface pourtant le livre de Bertrand Méheust, qui traite de soucoupes volantes... Versins qui travaillait parfois tout nu, parce que c'était plus confortable. Versins, membre d'honneur de la Société Jules Verne. Versins parti à Avignon, en tournant le dos à la SF...

Le magnifique livre créé par Martine Thomé parle de tout ça, bien mieux que ne sauraient le dire ces quelques lignes. Il se dégage de tous les textes réunis une image en trois dimensions de Pierre Versins, de son vrai nom Jacques Chamson. L'image d'un homme audacieux, intrépide, acharné, animé par une passion qui lui aurait permis de renverser les montagnes, si l'on en croit le proverbe. Mais cet homme a préféré construire une œuvre. Que nous pouvons (re)lire, que nous pouvons visiter.

Aujourd'hui, c'est l'homme que nous pouvons aussi mieux connaître. Grâce à l'hommage qui lui est consacré dans les pages de *Il venait de Céphée, il s'appelaient Versins*. Un livre indispensable pour qui s'intéresse à la science-fiction. Ou à la Maison d'Ailleurs. Ou aux êtres d'exception.

- ❑ *Il venait de Céphée, il s'appelaient Versins : hommage à Pierre Versins / Martine Thomé...*
[et al.] - Lausanne : L'Age d'Homme, 2003.- 161 p. : ill. ; 23 cm. ISBN 2-8251-1736-6

Ève GUIGOZ

Réaction en chaîne... de lecture!

La chaîne de lecture, initialement lancée à la fin du siècle passé (eh oui, en 1999 déjà!) sur l'initiative de François Rouiller, existe à nouveau pour le plus grand plaisir des amateurs de SF et autres littératures de l'imaginaire. En dépit de légers retards et disparitions d'ouvrages sans doute avalés par

quelque vortex bibliophage, le cycle amorcé au mois de mars se poursuivra jusqu'à l'été prochain, le temps que tous les membres de la chaîne découvrent les onze titres mis en circulation cette année. Parmi les auteurs sélectionnés, citons Andreas Eschbach, Valerio Evangelisti, Terry Pratchett ou encore Jeff Noon, sans oublier l'excellent recueil de nouvelles *Utopiae 2002*, en attendant la cuvée 2003 récemment parue.

Souhaitons donc que l'enthousiasme suscité par la chaîne de lecture persiste afin qu'un nouveau cycle puisse être relancé à la rentrée de l'automne 2004! Les éventuels nouveaux membres sont bien entendu cordialement invités à rejoindre le cercle actuel, pour autant qu'ils soient prêts à faire l'acquisition d'un livre afin de le faire circuler entre les lecteurs. Si vous ne savez pas pour quel titre vous décider, allez donc faire un tour du côté de la librairie Planet Ubik qui a récemment ouvert ses portes sur l'imaginaire à Béthusy (Lausanne)!

- ❑ Les personnes intéressées peuvent s'inscrire auprès de : Eve Guigoz, ch. de l'Etraz 1, 1350 ORBE (eve.guigoz@bluewin.ch)

François ROUILLER

SF suisse romande : Effervescence et créativité

L'année passée à pareille époque, nous vous signalions qu'un « vent de renouveau » soufflait sur la SF suisse romande, suscitant réunions de passionnés et projets créatifs.

Aujourd'hui, non seulement ce vent n'est pas retombé, mais il a redoublé d'enthousiasme. Genève voit grandir chaque mois les effectifs de ses « mercredis de la SF ». Et la ville du bout du Lac n'est plus la seule à réunir régulièrement les amateurs de science-fiction. À Lausanne, où s'est ouverte cet été une librairie spécialisée dans la SF, un groupe de « mercrediseurs » vient à son tour de se constituer. Nul ne doute qu'on y verra bientôt tout ce que, du Jura aux Préalpes, le Pays de Vaud compte d'imaginautes et d'utopistes.

Avant de laisser la parole à quelques agitateurs de ces nouveaux bouillons de culture, arrêtons-nous d'emblée sur deux faits marquants :

* Îles sur le toit du monde, anthologie romande de science-fiction

Comme annoncé dans D'Ailleurs Infos n°19, la revue ARCHIPEL a publié en novembre 2003 une anthologie de nouvelles de science-

fiction, toutes œuvres d'écrivains vivant en Suisse francophone. Ce recueil est le troisième du genre en Romandie, après *L'Empire du Milieu* en 1982 et le numéro « spécial Suisse » de la revue québécoise *Imagine* en 1993.

Ce numéro (24) d'ARCHIPEL, habillé pour la circonstance d'une somptueuse couverture noire et scintillante, contient les textes des 12 lauréats du concours de nouvelles lancé une année plus tôt.

En tête du classement, David Ruzicka livre avec [*var = x7*] une fable ironique sur le thème de la sexualité virtuelle. Les autres auteurs du collectif ne sont pas en reste d'idées et de trouvailles littéraires. Il y a des poètes qui remontent le fil des siècles (*La déesse blanche*, de Vincent Gessler), des satiristes se gaussant des mœurs à venir (+ *d'amour*, de Laurence Scheurer), des prophètes inquiets du sort de l'humanité (*Boulotton, âme électronique*, de Bertrand Graz), des effaceurs de réalité (*Divergences*, de Laurence Rodriguez), des humoristes en mission interplanétaire (*Le Recruteur*, de Jean-François Thomas) et des explorateurs de l'impossible (*Les instants mathématiques. Feuilles d'un carnet d'errance*, de Thomas Sandoz).

Bref, *Îles sur le toit du monde* est une collection d'aventures aussi variées que savoureuses. Et, répétons-le, un magnifique objet qui ravira les bibliophiles.

❑ *Îles sur le toit du monde* peut s'obtenir à la Maison d'Ailleurs, en librairie ou via la revue *Archipel*, BFSH 2, 1015 Lausanne, info@revuearchipel.com, www.revuearchipel.com.

* Une librairie de SF à Lausanne

L'information est assez réjouissante pour qu'on la souligne : une librairie, (presque) exclusivement consacrée à la SF, s'est ouverte l'été passé à Lausanne. Cette initiative, nous la devons à Emmanuel Goin, passionné de science-fiction littéraire et visuelle et admirateur de Philip K. Dick. Une œuvre du maître a d'ailleurs inspiré l'enseigne du magasin : Planète Ubik.

Les locaux sont vastes, lumineux et garnis de merveilles (livres, bien sûr, neufs et d'occasion, mais aussi revues, posters, DVD et gadgets de tous calibres). La librairie accueille déjà des réunions et des événements SF (voir plus loin la rubrique « Atelier d'écriture ») et on parle d'y organiser les futurs mercredis de la SF lausannois. Planète Ubik héberge également une bibliothèque circulante et des ordinateurs à la disposition d'un public d'internautes. Pour découvrir et faire vivre ce lieu convivial et

généreux, n'hésitez pas à vous y arrêter... souvent.

❑ **Planète Ubik**, avenue de Béthusy 25, 1005 Lausanne (près du CHUV - Bus 5, 6, 7 ou 45)
www.planete-ubik.ch

Vincent GESSLER

Mercredis de la SF

Les « mercredis de la sf » de Genève existent depuis le mois d'octobre 2002. Il s'agit d'un repas qui réunit chaque premier mercredi du mois amateurs et auteurs de littératures de l'imaginaire sur simple réservation à l'adresse :

❑ mercredisf@bluemail.ch.

Le site www.mercredisf.fr.st donne les lieux et dates des rendez-vous.

Lucas MORENO

Groupe de discussion

Chères amies, chers amis,

C'est avec un plaisir non dissimulé que je vous annonce l'existence du groupe de discussion « SF Suisse romande » !!!

Son but : rassembler les autochtones passionnés de littératures de l'imaginaire. Qu'ils en écrivent ou qu'ils en lisent.

Rien de mieux pour se tenir au courant de toutes les délirantes activités qui vont désormais rythmer le quotidien helvétique : ateliers d'écriture, cafés littéraires, mercredis de la SF, virées à la Maison d'Ailleurs, kidnapping et émasculatation de Bush, mise au point de la résurrection d'Asimov, etc.

Pour s'inscrire à la liste, c'est très simple. Envoyez un mail vierge à :

SFromande-subscribe@groupesyahoo.ca

Attendez ensuite une réponse, puis confirmez. Le tour est joué !

Une fois inscrit, chaque message envoyé à

SFromande@groupesyahoo.ca

sera automatiquement redistribué vers toutes les adresses de la liste. Et si vous en avez marre de recevoir des traités d'astrophysique et des catalogues de figurines de Star Wars, vous pouvez vous désinscrire en 2 clics.

Dernier petit détail : si cela vous tente, envoyez ce message à tous vos ami(e)s fans de SF. Plus on est de golems, plus on se reproduit.

Au plaisir de vous lire ou de vous rencontrer.

Sylvie POZA

Écrire la science-fiction Atelier d'écriture créative

Inventer des mondes, jouer avec la science, faire délirer les technologies, créer des êtres étranges ou qui nous sont très semblables, s'offrir des royaumes qui n'existent encore dans l'imagination de personne, monter de toutes pièces des lois physiques et des règles politiques... Voilà ce que la science-fiction peut vous offrir, si vous vous décidez à être auteur et pas seulement lecteur-spectateur.

Écrire, créer : un divertissement plus fort que n'importe quel spectacle.

- Horaire : le mardi de 19h à 21h, du 3 février 2004 au 23 mars 2004 (9 séances)
- Lieu : LIBRAIRIE PLANETE UBIK, avenue de Béthusy 25, 1005 Lausanne
- Inscrivez-vous rapidement au 021/729.32.52 ou par e-mail : atelierSF@yahoo.fr (le nombre de places est limité à 10).

Carte de membre 2004

La carte de membre AMDA de cette année est illustrée par Hubert de Lartigue, un Français talentueux qui excelle dans la représentation de féminines créatures. On lui doit de nombreuses couvertures de SF (Galaxies, J'ai Lu, etc.) ainsi que deux magnifiques recueils d'illustrations (*Super Héroïnes* et *French Pin-Ups*, tous deux chez Boo!Press). Mi chat mi femme, la belle chimère qu'il a dessinée pour notre association mérite votre (ré)inscription. Pour sûr.

Annonce de dernière minute

Avis aux donateurs

Nous encourageons les membres de l'AMDA dont les collections de livres, de revues, de cassettes, de DVD, etc. deviendraient pléthoriques, à léguer leurs surplus à la Maison d'Ailleurs.

Par de tels dons, vous participerez indéniablement à l'enrichissement des collections du musée. L'hypothèse que vos legs puissent encombrer l'institution de doublons ou de triplets ne doit pas freiner votre générosité. La Maison d'Ailleurs pratique depuis plusieurs années déjà des échanges fructueux avec des bibliothèques étrangères. Ces

partenaires profitent autant que le musée yverdonnois du troc de pièces figurant à plusieurs exemplaires dans leurs fonds respectifs.

Dernière précision : quand des collections ou des documents sont légués à l'AMDA, l'association en cède l'intégralité à la Maison d'Ailleurs.

Amis de la Maison d'Ailleurs (AMDA)
Case postale 74
1400 Yverdon-les-Bains

Groupe de discussion : amda@yahoogroupes.fr
www.ailleurs.ch/amda