



D'AILLEURS Infos N°21

AMDA

Amis de la Maison d'Ailleurs
Case postale 74
1400 Yverdon-les-Bains

Au sommaire

- p. 1 Patrick Gyger, directeur de la Maison d'Ailleurs livre son bilan d'activité 2004
- p. 3 Jean-François Thomas, président du Conseil de Fondation de la Maison d'Ailleurs, commente les événements marquants de l'année
- p. 4 Ève Guigoz nous donne des nouvelles de la chaîne de lecture de l'AMDA
- p. 5 Nouvelles brèves :
 - Mercredis de la SF
 - Groupe de discussion romand
 - Atelier d'écriture
 - Carte de membre AMDA 2005
 - Avis aux donateurs

Patrick GYGER

Un bilan de l'année 2004 à la Maison d'Ailleurs

□ Comptes 2004

Les comptes sont équilibrés et les recettes/dépenses atteignent les CHF 450'000.- environ. Ainsi près de 200'000 francs ont été trouvés en plus de la subvention communale d'Yverdon-les-Bains (260'000.- par an).

□ Expositions

Une exposition de plus qu'en 2003 a été organisée, grâce à des recherches de fonds fructueuses, essentiellement, ainsi qu'à l'Agence Spatiale Européenne. Toutefois, le nombre de visiteurs n'a pas augmenté (il demeure stable). En effet, comme le musée ne possède pas d'exposition permanente, il doit fermer lors des montages de présentations temporaires : un plus grand nombre d'expositions signifie donc une ouverture moins importante (en durée), mais plus de visibilité...

□ Au musée:

- "Dinotopia et les Mondes perdus": jusqu'au 15 février 2004. Grand succès public.
- "Retour vers les étoiles" (7 mars au 6 juin 2004): réalisée en collaboration avec l'Agence Spatiale Européenne (ESA): mise en parallèle d'images d'archives de la Md'A et d'images de l'ESA. Exploration du thème de l'aventure spatiale réelle et imaginaire, ainsi qu'une rétrospective de l'illustrateur français Manchu.
- "Merci de ne pas nourrir les artistes" (du 21 juin au 22 août 2004): beau projet en partenariat avec la galerie de l'Hôtel de Ville à Yverdon de présentation du travail en direct de plusieurs artistes (à la Md'A: Sandrine Gestin, Philippe Jozelon, Gilles Francescano, Jean-Pierre Vaufrey, Eikasia).
- "Au fil de l'ombre" Hanspeter Kamm (en collaboration avec la galerie Humus, Lausanne, dès le 12 septembre 2004). Rétrospective de cet artiste au matériau original (fil de fer) et publication d'un catalogue; beau succès en nombre de visiteurs et nombreuses classes.

□ Hors murs:

- Dinotopia (James Gurney) au musée du Temps de Besançon (mars).
- Exposition "Retour vers les étoiles": présentée à l'ESA en version légère dès le 17 mai 2004 pour 10 jours.
- Exposition sur les affiches (fantastiques et SF) de Bollywood au festival de film fantastique de Neuchâtel (Théâtre du Passage, juillet 2004).

□ Publications

- "L'espace entre science et fiction", livre bilingue (FR/GB) publié par l'ESA et basé sur les collections du musée. Très riche iconographie tirée de notre fonds (réalisé en partenariat avec l'ESA et l'Agence Martienne).
- Parution du livre "Tales of Innovation and Imagination" de l'ESA, avec la collaboration de la Md'A (meilleures nouvelles du concours de nouvelles parrainé par Arthur C. Clarke et Ray Bradbury, lancé en 2003).
- Catalogue pour l'exposition "Au fil de l'ombre" de HP Kamm.

□ Recherches et collections

- Un inventaire chiffré des collections du musée (pour des raisons d'assurances principalement) a été réalisé avec la collaboration de Francis Valéry.
- Le tri, le classement et le répertoire informatisé des collections se poursuit au musée (mais il reste énormément à faire), principalement grâce au travail d'un documentaliste (M. Philippe Ney), dont le salaire a été en partie pris en charge par l'Etat de Vaud et la confédération; une nouvelle base de donnée informatique regroupant tout le travail effectué devrait être testée en 2005.
- Une étude pour l'EPFL sur les bibliothèques dans la SF a été réalisée. Elle devrait être en ligne sur le site internet de la bibliothèque centrale de l'EPFL prochainement.
- Une nouvelle fois, de nombreux ouvrages et documents ont été obtenus cette année, grâce à des collectionneurs privés (série complète des CLA chez Opta), mais également à la bibliothèque municipale de Lausanne (don de plusieurs milliers de livres). Pas loin de 10'000 ouvrages ont donc ainsi rejoint les fonds du musée cette année.
- Ces acquisitions, mais également les nombreuses collections qui reposent encore dans des lo-

caux extérieurs au musée (souvent dans des conditions de conservation à la limite de l'acceptable), posent à nouveau la question des locaux de stockages annexes pour le musée. Une solution conjointe aux musées et aux archives d'Yverdon-les-Bains est recherchée avec l'assistance de l'architecte de la ville.

- Collection Jules Verne de Jean-Michel Margot: un lieu proche de la Md'A est actuellement envisagé pour recevoir la prestigieuse collection de M. Margot dans les prochaines années. Le groupe de travail espère pouvoir faire une annonce à ce sujet en avril 2005, pour le centenaire de l'écrivain nantais.
- En attendant, diverses actions ont été menées pour faire connaître la collection:
 - a) Conférence de Jean-Michel Margot organisée par l'AMDA le 21 avril 2004
 - b) envoi par la Md'A d'une note autographe de Jules Verne (appartenant à M. Margot) dans SpaceshipOne, premier vaisseau spatial privé de l'histoire, qui a gagné le X-Prize (10 mio de dollars), le 4 octobre 2004, puis réception de l'autographe de Jules Verne à la Md'A avec la présence de Steve Fossett, l'aventurier américain qui a permis cet envoi.

□ Colloques et manifestations

- Symposium de 4 jours sur Science et SF à Swissnex (la «maison» suisse de la science et de l'innovation à San Francisco), co-organisé par la Md'A. Beau succès de fréquentation (300 personnes). Présentation du musée, des oeuvres de François Junod (également aux studios ILM de Georges Lucas) et rencontre avec les responsables du nouveau musée de la SF à Seattle.
- Imagine the Future Workshop (ITFW): colloque d'une journée sur les nouvelles images, co-dirigé par la Md'A durant le festival de film de Neuchâtel (juillet).
- A nouveau, importante présence de la Md'A au festival Utopiales 2004 (Nantes, 3-7.11.04). Montage de la plupart des expositions sur place par le musée et direction de la manifestation par PG.

□ Présentations par le conservateur de conférences, etc.:

Plusieurs conférences de PG en Suisse et à l'étranger:

- Groupe d'artistes DATA (Dublin, août 2004)

- Congrès Astronautique International 2004 (Vancouver)
- Bibliothèque du congrès (Washington) devant leur club de SF (env. 40 personnes ce jour-là). Rencontre avec la responsable des collections de SF.
- Association pour le Patrimoine Vaudois (Lausanne).
- Workshop 'Space and the Arts' à l'ESA (Hollande) en mai 2004.
- Convention européenne de SF, août 2004 (Plovdiv, Bulgarie)
- Société d'astronomie du Nord Vaudois (Yverdon, septembre).
- Centre commercial de Crissier (Migros), avec Frédéric Feu.
- Festival de SF de Trieste (Italie)

Agence spatiale européenne: projet ITSF, etc.

Le principal projet avec l'Agence spatiale européenne en 2004 a été l'exposition "Retour vers les étoiles". Suite au refus de l'Espace d'Ailleurs (re-conversion de "Blur") en septembre 2003, l'ESA n'envisage plus de projet important à Yverdon-les-Bains, mais continuera à collaborer occasionnellement avec le musée.

Bâtiment

La "soucoupe" au 2ème étage a été mise à mort sans regrets; non accessible actuellement au public, le musée espère la transformer en mezzanine dès que possible.

Jean-François THOMAS

CONSEIL DE FONDATION

Aperçu des activités de l'an 2004

Le Conseil de Fondation de la Maison d'Ailleurs (MdA) est toujours composé de Madame Gloria Capt et de Messieurs Philippe Dubath, Jacques Gosset (vice-président), Gustave Millasson, François Rouiller, Daniel von Siebenthal (municipal) et du soussigné (président). Participent aux séances du Conseil : Monsieur Patrick Gyger (directeur du

musée) et Madame Jennifer Bochud (adjoite). En 2004, le Conseil s'est réuni à six reprises. Trois de moins qu'en 2003, mais il n'y avait aucun projet de l'envergure de « l'Espace d'Ailleurs » à défendre cette année.

L'EVENEMENT de 2004 est, bien sûr, le don que Jean-Michel Margot va faire de sa collection privée de Jules Verne, une des plus importantes du monde, à la ville d'Yverdon-les-Bains, sous tutelle de la MdA. Cette collection augmentera de sa richesse la collection actuelle de la MdA. Reste à lui trouver une place digne de sa valeur. Car le problème récurrent du manque de place de la MdA, sujet sur lequel le Conseil de Fondation revient à chaque séance, n'est pas encore résolu. Ce manque de place qui empêche aussi le musée de monter enfin une exposition permanente réclamée depuis de longues années par un membre éminent de notre conseil !

Pour promouvoir cet événement, l'AMDA a organisé une conférence donnée par M. Jean-Michel Margot le 21 avril 2004 à l'Aula Magna du Château d'Yverdon-les-Bains. Cette conférence, qui a réuni environ 150 personnes, a connu un vif succès. Le comité de l'AMDA et les personnes qui ont participé à cette organisation ont été enchantés d'une telle participation.

Autre **EVENEMENT**, toujours lié à cette future donation. La Maison d'Ailleurs, par l'entremise de son directeur Patrick Gyger, Jean-Michel Margot et Steve Fosset ont envoyé un autographe de Jules Verne dans l'espace à bord du premier vaisseau spatial privé de l'histoire. La réalité, rejoignant en cela la fiction, c'est-à-dire le projet du Gun Club, un organisme privé qui a financé l'envoi du projectile de Jules Verne dans De la Terre à la Lune (1864), a donné un retentissement mondial à ce geste. Eh ! quoi, le milliardaire Steve Fosset, en permettant l'envoi dans l'espace de cette note manuscrite de Jules Verne, a prouvé son admiration pour l'écrivain nantais, ainsi que son intérêt tant pour la collection de Jean-Michel Margot que pour la Maison d'Ailleurs. Il s'est d'ailleurs déplacé personnellement le 28 octobre 2004 à la maison (Yverdon), où il a rendu officiellement le billet autographe à Jean-Michel Margot.

Du côté des expositions :

Continuant sur sa lancée, l'exposition **Dinotopia et les mondes perdus** a battu des records d'affluence. Le nombre de visiteurs a retrouvé les chiffres records de l'année 1992 et le merchandising a ramené une jolie somme dans les caisses du musée. L'exposition a fermé ses portes le 15 février 2004. Cette exposition a ensuite pu être louée au Musée du Temps à Besançon, renforçant ainsi les contacts internationaux de la MdA.

Du 6 mars au 6 juin 2004, l'exposition **Retour vers les étoiles**, en collaboration avec l'Agence Spatiale Européenne, a mis en parallèle de nombreuses images tirées des collections de la MdA et des images de l'ESA, pour montrer comment les artistes et les illustrateurs ont imaginé l'espace et les technologies spatiales avant que ces technologies ne soient développées dans la réalité.

Très originale dans sa conception, l'exposition **Il est interdit de nourrir les artistes**, qui s'est déroulée du 19 juin au 22 août 2004, a eu moins de public – un été beau et chaud – mais a soulevé l'enthousiasme des artistes et de ceux qui leur ont rendu visite. Voir un artiste à l'ouvrage dans son atelier n'est pas courant, mais fascinant. Les artistes ont, de plus, réalisé une performance dans le cadre du Festival du Film Fantastique de Neuchâtel. Durant quatre après-midi, ils ont peint en public des panneaux qui ont été fixés sur le train touristique de la ville de Neuchâtel. Un grand succès populaire. L'original et très sympa « finissage » de l'exposition, souper qui a eu lieu sur un bateau, laissera de beaux souvenirs à ceux qui ont participé à cet événement.

L'exposition ouverte le 11 septembre 2004, **Au fil de l'ombre**, de l'artiste Hans Peter Kamm, a bénéficié pour sa part d'une grande couverture médiatique. Le public répond en masse et peut encore la contempler jusqu'au 6 février 2005.

Comme d'habitude, voici, en vrac et de manière sélective, quelques faits marquants de l'année écoulée.

- Les fonds que l'ESA avaient mis de côté pour l'Espace d'Ailleurs ont été réinvestis par l'ESA quelque part en Autriche.
- La soucoupe du deuxième étage, devenue dangereuse pour la sécurité, a été démontée.
- La gratuité a été accordée aux écoles d'Yverdon lors des heures d'ouverture.
- Patrick Gyger a donné plusieurs conférences à l'étranger : en Autriche, en France et en Allemagne. Il s'est aussi déplacé à San Francisco et à Seattle, pour visiter le musée de la SF créé au début de 2004. Par sa fonction de directeur artistique du festival des Utopiales de Nantes, Patrick Gyger contribue énormément au rayonnement du musée à l'étranger.
- Le catalogage avance. Philippe Ney travaille à 50% sur livres, affiches et films. Francis Valéry, de son côté, mène un inventaire chiffré de la collection.
- La photothèque compte maintenant près de 4'000 images.

Le Conseil de Fondation, dont les tâches se poursuivent dans la durée, tentera à nouveau en

2005 d'apporter un soutien maximum à l'institution qu'il gère. La réputation du Musée est en constante augmentation. Et ce, dans tous les milieux : culturels, populaires, universitaires. Le conseil de fondation remercie ici toute l'équipe du musée dont l'énergie et le travail incessants méritent notre respect. Car il faut savoir que la subvention municipale ne suffit pas à assurer le bon fonctionnement du musée et que l'équipe se trouve en nécessité constante de trouver des fonds annexes pour faire vivre l'institution. Elle y parvient toujours, signe d'un travail permanent au service d'une mission difficile. Bravo et merci !

Ève GUIGOZ

Lectures d'ailleurs

Nouvelle rentrée, nouveau cycle, la chaîne de lecture de l'AMDA a redémarré cet automne afin de faire découvrir aux lecteurs de nouveaux horizons littéraires. Le principe reste toujours le même: chaque participant choisit un livre qu'il fait circuler parmi les autres membres de la chaîne, ce qui leur épargne la recherche et l'achat d'ouvrages diversifiés. Les livres restent la propriété de leurs acheteurs.

Un petit sondage effectué auprès des participants a révélé que leurs préférences en matière de genres étaient très éclectiques, allant des romans primés aux recueils de nouvelles, en passant par le fantastique ou l'anticipation scientifique.

Le programme de ce nouveau cycle 2004/2005 se veut donc très varié: des classiques tels que *Le Monde inversé* de Christopher Priest (British SF Award 1975) ou encore *L'idiot-roi* de Scott Baker (Prix Apollo 1982) côtoient des nouveautés de styles fort divers. Parmi celles-ci, citons *L'Echelle de Darwin* de Greg Bear (prix Nebula 2000), un roman d'anticipation scientifique dans le domaine du génie génétique, *Stardust* de Neil Gaiman, un conte féérique pour adultes, *Berceuse* de Chuck Palahniuk, surprenant, inclassable et parfois dérangeant, *L'ombre du Schrandor* de John Harrison, un space-opéra pour le moins atypique, ou encore *Forêts secrètes* de Francis Berthelot, splendide recueil de contes oniriques.

Si vous êtes intéressés à rejoindre le cercle des lecteurs, vous pouvez vous inscrire auprès de: Eve Guigoz, ch. de l'Etraz 1, 1350 ORBE (eve.guigoz@bluewin.ch)

François ROUILLER

Mercredis de la SF

La tradition des **mercredis de la SF de Genève**, née en octobre 2002, persiste avec une belle santé. Les amateurs, critiques et auteurs de littératures de l'imaginaire sont même de plus en plus nombreux à participer à ce repas, chaque premier mercredi du mois. L'adresse du lieu de réunion peut-être obtenue aux adresses suivantes :

☐ mercredisf@bluemail.ch .

Le site www.mercredisf.fr.st donne les lieux et dates des rendez-vous.

☐ Le rendez-vous est aussi annoncé sur SFromande@groupeyahoo.ca (voir ci-dessous)

Cette dernière adresse donne également l'emplacement des **mercredis de la SF de Lausanne**, qui ont lieu quant à eux chaque 3^e mercredi du mois. La fréquentation de ce groupe de mordus n'est pas aussi élevée que celle de son équivalent genevois, mais elle augmente ! Habitants de la capitale vaudoise ou du reste du Canton, rejoignez-nous !

Lucas MORENO

Groupe de discussion

Chères amies, chers amis,

C'est avec un plaisir non dissimulé que je vous annonce l'existence du groupe de discussion " SF Suisse romande " !!!

Son but : rassembler les autochtones passionnés de littératures de l'imaginaire. Qu'ils en écrivent ou qu'ils en lisent.

Rien de mieux pour se tenir au courant de toutes les délirantes activités qui vont désormais rythmer le quotidien helvétique : ateliers d'écriture, cafés littéraires, mercredis de la SF, virées à la Maison d'Ailleurs, kidnapping et émasculatation de Bush, mise au point de la résurrection d'Asimov, etc.

Pour s'inscrire à la liste, c'est très simple. Envoyez un mail vierge à :

SFromande-subscribe@groupeyahoo.ca

Attendez ensuite une réponse, puis confirmez. Le tour est joué !

Une fois inscrit, chaque message envoyé à

SFromande@groupeyahoo.ca

sera automatiquement redistribué vers toutes les adresses de la liste. Et si vous en avez marre de recevoir des traités d'astrophysique et des catalogues de figurines de Star Wars, vous pouvez vous désinscrire en 2 clics.

Dernier petit détail : si cela vous tente, envoyez ce message à tous vos ami(e)s fans de SF. Plus on est de golems, plus on se reproduit.

Au plaisir de vous lire ou de vous rencontrer.

Sylvie POZA

La fiction infiltre la science à l'EPFL...

Des ingénieurs et des scientifiques deviennent écrivains de science-fiction...

Une fois par semaine, les membres et étudiants de l'EPFL ont la possibilité de s'exercer à l'écriture de science-fiction, dans un atelier dirigé par Sylvie Poza.

Aujourd'hui, un recueil de cinq nouvelles, paru en supplément au magazine Polyrama de l'EPFL, nous offre le plaisir de partager l'imaginaire riche et personnel de ces écrivains.

Plusieurs participants travaillent sur les robots ou dans les neurosciences – des domaines très proches de la science-fiction !

Dans cet atelier, les séances ont été partagées entre temps d'écriture et temps de lecture-commentaire des textes. Pour les participants, ces échanges sur les textes produits se sont avérés très riches et très constructifs.

Chacun développe un regard extérieur sur ses propres textes et affine sa critique vis-à-vis de ceux des autres. Pour stimuler la créativité, la critique doit se concentrer davantage sur le potentiel d'un texte ou d'une histoire que sur ses manques.

Un peu de théorie est très utile, comme le schéma d'une histoire selon Aristote, très simple et universel, qui permet de structurer une histoire et d'en tenir solidement le fil.

Quelques extraits d'auteurs sont venus nous aiguiller et nous soutenir : Ph. K. Dick, Cordwainer

Smith, Michael Marshall Smith, Stefan Wul, et d'autres encore...

Comme on peut le voir, les styles des nouvelles sont très variés : polar, action, poésie, philosophie ou inventions technologiques donnent à chacun de ces textes une touche intéressante et très personnelle.

Un moment de détente et de (ré)création qui a aussi été l'occasion de réfléchir sur les liens entre le travail scientifique et la société. Sans oublier les débats sur la vraisemblance de tel ou tel élément physique, neurologique ou astronomique. Dans la fiction, ces participants restent des scientifiques !

Le résultat me prouve qu'on peut avoir confiance dans la créativité de l'être humain, surtout dans un contexte de respect et d'encouragement. Quelqu'un a dit : « Ils l'ont fait parce qu'ils ne savaient pas que c'était impossible ! »

Ce numéro de Polyrama, décembre 2004, peut être commandé gratuitement à l'EPFL au 021/693 22 22 ou auprès de barbara.fournier@epfl.ch

Sylvie POZA

Écrire la science-fiction Atelier d'écriture créative

Écrire la science-fiction Atelier d'écriture créative

Inventer des mondes, jouer avec la science, faire délirer les technologies, créer des êtres étranges ou qui nous sont très semblables, s'offrir des royaumes qui n'existent encore dans l'imagination de personne, monter de toutes pièces des lois physiques et des règles politiques... Voilà ce que la science-fiction peut vous offrir, si vous vous décidez à être auteur et pas seulement lecteur-spectateur.

Venez concocter, vous aussi, une nouvelle extra-terrestre, décoiffante, futuriste, apocalyptique, utopique, onirique...

- Horaire : le mercredi de 18h15 à 20h45, du 9 mars 2005 au 15 juin 2005 (13 séances)
- Lieu : EPFL, Bibliothèque Centrale, 1015 Lausanne
- Prix : Fr. 100.- pour les 13 séances
- Inscrivez-vous au 021/729.32.52 ou par e-mail : sylvie.poza@bluewin.ch (le nombre de places est limité à 10)

Carte de membre 2004

La carte de membre AMDA de cette année est illustrée par Gilles Francescano, un artiste français dont les visiteurs de la Maison d'Ailleurs ont pu découvrir les talents l'été passé, durant l'exposition « Merci de ne pas nourrir les artistes ». On lui doit de nombreuses couvertures de SF dont plusieurs illustrent l'œuvre d'écrivains francophones comme Ayerdhal et Jean-Claude Dunyach. La carte qu'il a dessinée pour l'AMDA, d'une belle noirceur, ne laissera pas indifférent...

Dates à retenir

Du 21 au 29 mai 2005, sera présentée à Lausanne, à l'Espace Arlaud (Place de la Riponne), l'exposition « Stups & Fiction ». Comme son titre l'indique, l'expo traite de l'imaginaire des drogues dans la science-fiction. Cet événement, inspiré du livre éponyme de François Rouiller, est organisé par la Maison d'Ailleurs et s'inscrit dans le cadre du festival « Science et cité », une manifestation présente dans plusieurs villes de Suisse. Son thème, « la conscience », semblait particulièrement approprié pour proposer au public une réflexion sur les fantasmes que fait naître dans nos sociétés la drogue et la toxicomanie...

Rappel de dernière minute

Avis aux donateurs

Nous encourageons les membres de l'AMDA dont les collections deviendraient pléthoriques, à léguer leurs surplus à la Maison d'Ailleurs. Par de tels dons, vous participerez indéniablement à l'enrichissement des collections du musée. L'hypothèse que vos legs puissent encombrer l'institution de doublons ou de triplets ne doit pas freiner votre générosité. La Maison d'Ailleurs pratique depuis plusieurs années déjà des échanges fructueux avec des bibliothèques étrangères. Ces partenaires profitent autant que le musée yverdonnois du troc de pièces figurant à plusieurs exemplaires dans leurs fonds respectifs. Dernière précision : quand des collections ou des documents sont légués à l'AMDA, l'association en cède l'intégralité à la Maison d'Ailleurs.

Amis de la Maison d'Ailleurs (AMDA)
Case postale 74
1400 Yverdon-les-Bains

Groupe de discussion : amda@yahoogroupes.fr
www.ailleurs.ch/amda