

## L'AMDA en 2013 : survol du non-président

Aïe ! Il y eut tant d'événements depuis 2010 qu'il m'est difficile de savoir sur quoi baser ces quelques lignes...

Que choisir ? Faut-il commencer par l'inauguration de « Souvenirs du Futur », la nouvelle exposition permanente du musée ? Annoncer l'arrivée de Marc Atallah et de son équipe à la tête de la Maison d'Ailleurs ? Ou citer les nombreuses publications en SF de la part des auteurs romands ?

Tout cela a rythmé ces dernières années, c'est certain. Mais l'AMDA, ce petit satellite de la Maison d'Ailleurs, a aussi connu ses mutations importantes. Beaucoup de changements ont eu lieu au sein du comité, avec des arrivées, des départs, la reprise en main à l'interne de la gestion administrative et aussi des remises en question. Cette nécessaire reconstruction explique en large partie les raisons du relatif silence de l'association durant ces dernières années. Mais ce silence cachait un travail interne qui fut loin d'être vain.

Cette année, l'AMDA fête sa vingt-cinquième année d'existence terrestre. Alors, quels projets pour l'AMDA dans ces 25 prochaines années ? Là aussi, le champ des possibles est immensément large... Aujourd'hui, le satellite AMDA n'a assurément pas encore l'énergie cosmique suffisante pour devenir comète, mais il pourrait bien avoir trouvé une certaine stabilité de cycle qui lui permette de continuer sa route à travers les étoiles. Et peut-être même vous surprendre !

Profitons enfin de ces lignes pour congratuler Jean-François Thomas, co-fondateur de l'AMDA, qui avait largement défriché le travail pour réaliser ce numéro de **D'Ailleurs Infos**, et qui a choisi de se retirer du comité après vingt-cinq ans d'intenses services. Qu'il en soit ici remercié chaleureusement !

Vincent Gerber  
Trésorier de l'AMDA, président par intérim

## Édito

Chers amis de la Maison d'Ailleurs,

Le dernier bulletin **D'ailleurs Infos** (datant de... 2010 !) commençait par ces lignes : « *Après une éclipse qui s'est avérée plus longue que prévue, le comité de l'AMDA a décidé de reprendre la parution annuelle de notre bulletin d'information D'Ailleurs Infos.* » Des lignes qui semblent une fois encore convenir à la situation présente... Mais si nous sommes particulièrement fiers aujourd'hui de relancer son existence, c'est parce que le microcosme – plus si micro que cela d'ailleurs – de la SF suisse romande a parcouru beaucoup de chemin depuis lors. Et il en va de même du musée, dont l'équipe dirigeante a changé entre-temps. Voici donc un petit résumé de ces trois dernières années. Bon rattrapage extratemporel !

## Au sommaire

Faites votre choix :

- p. 1 Vincent Gerber fait un survol de l'association en 2013
- p. 2 Rétrospective des dernières expositions à la Maison d'Ailleurs
- p. 3 Un aperçu des collections du musée, commenté par le conservateur Frédéric Jaccaud
- p. 3 Anthony Vallat recense les publications dans le domaine de l'imaginaire réalisées par les auteurs suisses romands et ce, depuis 2010
- p. 5 Les prochaines expositions de la Maison d'Ailleurs
- p. 5 Les 25 ans de l'AMDA
- p. 7 Souvenir du passé, hommage à l'anthologiste Demètre Ioakimidis
- p. 7 Découvrez le nouveau logo de l'AMDA
- p. 7 La carte de membre AMDA 2013 et les avantages d'être membre
- p. 8 Les 25 ans de l'AMDA ! Annonce du projet d'exposition

## Les expositions, une brève rétrospective

Les expositions qui ont traversé le musée ces dernières années ont, une fois encore, été riches dans leurs présentations et très diversifiées par leurs thèmes.

Du 19 septembre 2010 au 20 mars 2011, la Maison d'Ailleurs présentait « **Les robots rêvent-ils du printemps ?** ». Une exposition présentant les travaux de l'artiste américain Ken Rinaldo, venu introduire à Yverdon ses différentes installations robotiques. Des systèmes complexes qui, par rétroaction, engageait une communication entre la machine et son observateur humain. Une rencontre du quatrième type, auquel s'ajoutaient parfois des éléments organiques : poissons, plantes, en homéostasie. Et, il faut le dire, une forme de poésie.

Changement de décor ensuite avec « **La très extraordinaire expérience du Dr Grordbort's** », présentée du 10 avril au 21 août 2011. La Maison d'Ailleurs se paraît alors des illustrations du Néo-

Zélandais Greg Broadmore, designer graphique chez Weta Workshop (*Le Seigneur des anneaux*, *Avatar*, ...). Par divers tableaux, carnets de croquis et sculptures, l'auteur matérialisait l'univers imaginaire du Dr Grordbort's, personnage à situer entre la parodie du colon européen du XVIII<sup>ème</sup> et le voyageur interplanétaire. Un univers florissant et décalé prenant vie à travers les images et l'imagination du visiteur.

L'exposition fut reprise aux Utopiales 2011, festival où Greg Broadmore figurait comme invité d'honneur.

Autre artiste, autre univers personnel ensuite avec « **Halomancie** ». Du 11 septembre 2011 au 8 janvier 2012, la Maison d'Ailleurs exposait les sculptures de fer et de cuir de Stéphane Halleux. L'artiste-artisan belge contemporain y présentait une soixantaine d'œuvres originales et pour le moins attachantes. De la taille d'une poupée, ces sculptures au look steampunk laissaient entrevoir par leurs attributs mécaniques leur rôle dans leur univers science-fictionnel. Vision de l'homme/femme-objet, dévolu physiquement à son travail. Drôle, et pourtant...

Enfin, dès sa réouverture en mars 2012, les salles du musée furent largement occupées par l'exposition « **Playtime** », étude artistique et interactive sur le monde des jeux vidéo. Une exposition montée en partenariat avec Pro Helvetia et qui s'inscrivait dans un cycle d'événements en lien avec ce domaine.

Citons encore la tenue dans l'Espace Jules-Verne de l'exposition « **L'île de Pâques sans dessus dessous** » (du 22 octobre 2011 au 19 février 2012). Une mise en scène qui présentait la production artistique de l'île de Pâques (statues de pierre et de bois, armes, bijoux), lieu phare de l'imaginaire, en parallèle avec sa présentation au travers des récits, films et bandes dessinées issus de la culture occidentale. Une présentation soulignant également les enjeux réels qui ont traversé l'île.

Et, pour ceux qui les avaient manquées, l'ensemble de ces expositions s'est vu, comme de coutume, accompagné d'une publication, jouant le rôle de catalogue d'exposition ou étendant son propos.

## Les collections de la Maison d'Ailleurs

Fortes de quelques 100'000 pièces réparties en différents fonds, les collections de la Maison d'Ailleurs ne cessent de s'étendre. Petit coup d'œil aux principales acquisitions et dons de ces dernières années.

Pour 2011, Madame Mireille Grosjean a légué des ouvrages de Jules Verne traduits en espéranto ; livres qui viennent s'ajouter aux 200 volumes de l'auteur des « Voyages extraordinaires » écrits en langues étrangères rares.

Monsieur Philippe Beauverd, quant à lui, a légué une grande partie de sa collection de comics américains Marvel et DC comics, datant principalement des années 1980-1990. Cette donation constituée de 3'500 pièces environ vient compléter harmonieusement les collections du musée qui comptent désormais plus de 6'000 pièces, réparties en éditions françaises et américaines, et recouvrant les âges d'or, d'argent et de bronze.

La Maison d'Ailleurs a en outre accueilli dernièrement une centaine d'ouvrages critiques – monographies, encyclopédies et œuvres d'études – issues de la collection du spécialiste Demètre Ioakimidis.

En 2012, la Maison d'Ailleurs a complété les lacunes de son fonds bande dessinée franco-belge en faisant l'acquisition de 440 albums de science-fiction édités entre 1990 et 2000 qui viennent s'ajouter aux 1'500 pièces du fonds existant.

L'année suivante, un nouvel achat d'une centaine de volumes supplémentaires clôture cette démarche, en plus de l'acquisition de 1'700 comics se déroulant dans l'univers de *Star Wars*.

Tout au long de l'année 2012, la Maison d'Ailleurs a complété ses collections relativement aux expositions temporaires programmées au musée – en particulier le fonds russe et celui lié à l'œuvre des frères Strougatski, par l'acquisition d'ouvrages *Stalker* en différentes langues. Par ailleurs, le fonds cinéma s'est vu gratifié de l'acquisition d'affiches originales du film réalisé par Tarkovski. Ces différents objets sont actuellement présentés dans le cadre de l'exposition « Stalker ».

Pour l'année 2013, la priorité des achats se focalise sur la nécessité de compléter les fonds liés aux *comics books* en vue de la prochaine exposition qui prendra pour thème les super-héros. Ainsi, des recherches sont en cours pour trouver des volumes originaux de l'âge d'or, des tirages spéciaux et planches originales.

Frédéric Jaccaud  
Conservateur en charge des collections

Anthony VALLAT

## SF suisse romande 2010-2013 : que de succès !

Durant longtemps, la science-fiction suisse s'est largement exprimée sous la forme de nouvelles. Les choses ont changé durant ces trois dernières années et un palier a été franchi. Non seulement le nombre d'ouvrages parus est de loin plus important que ce dont le milieu nous avait habitués, mais il a aussi obtenu plusieurs prix à l'extérieur de nos frontières. Bravo !

*Pour recenser les publications des écrivains suisses en littératures de l'imaginaire (en science-fiction, fantasy et fantastique), je suis passé par le site nooSFere. Je présente mes excuses aux auteurs qui ont pu échapper à ce recensement.*

### □ Bandes dessinées

- Peggy Adam, *La Gröcha*, Atrabile, 2012.
- Christophe Dubois (scénario de Nicolas Pona), *Le cycle d'Ostruce, T.4 : Le désespoir des Dracks*, Le Lombard, 2010.
- Frederik Peeters (scénario de Pierre Oscar Levy), *Château de sable*, Atrabile, 2010.
- Frederik Peeters, *Aâma, T.1 : « L'odeur de la poussière chaude »*, Gallimard, 2011.
- Frederik Peeters, *Aâma, T.2 : « La multitude invisible »*, Gallimard, 2012.
- Tom Tirabosco & Pierre Wazem, *Sous-sols*, Futuropolis, 2010.
- Valp, *Ashrel, T.2 : « Wesconda »*, Delcourt, 2010.
- Valp, *Ashrel, T.3 : « Tanatis »*, Delcourt, 2011.
- Valp, *Ashrel, T.4 : « Le cercle noir »*, Delcourt, 2012.
- Pierre Wazem, *Mars aller-retour*, Futuropolis, 2012.



Aijer, héroïne du Cycle d'Ostruce

## □ Nouvelles

- Daniel ALHADEFF, « Divergence », in *Dimension Suisse*, 2010.
- Daniel ALHADEFF, « Reflet dans une opale », 2, in *Les Dames baroques*, Brumes étranges n°7, 2010.
- Sébastien CEVEY, « Au-dessus de Shibuya », in *Dimension Suisse*, 2010.
- Sébastien CEVEY, « Des myriades d'arphides », 2010, in *Ceux qui nous veulent du bien*, La Volte, 2010.
- Vincent GERBER, « Big Black Crush », in *Musica !*, Encre Fraîche, 2012.
- Vincent GERBER, « Royale Tamodrim Air Force », in *A l'aéroport !*, Encre Fraîche, 2013.
- Vincent GESSLER, « Miroirs du ciel », in *Utopiales 2010*, ActuSF, 2010.
- Vincent GESSLER, « Où vont les reines », in *Reines et Dragons*, Mnémos, 2012.
- Sébastien GOLLUT, « Ceux qui marchent », in *Dimension Suisse*, 2010.
- Tom HAAS, « J'ai croisé des vaisseaux » (poème), in *Dimension Suisse*, 2010.
- Thibaut KAESER, « Puni », in *Dimension Suisse*, 2010.
- Olivier MAY, « Le pari de Tenzing », in *A quoi rêvent-ils ?*, Encre Fraîche, 2011.
- Lucas MORENO, « L'Autre Moi », in *Dimension Suisse*, 2010.
- Lucas MORENO, « Shacham », in *Ultimitem*, Castagniéééé, 2011.
- André OUREDNIK, « Cette ville qu'ils appellent Sanzu », in *Dimension Suisse 2010*.
- André OUREDNIK, « L'Ecran suivant », Angle mort n° 2, 2011.
- Yves RENAUD, « Parfois mon reflet », in *Dimension Suisse*, 2010.
- Denis RODITI, « Jay, le basset et le gitan », in *Dimension Suisse*, 2010.
- Denis RODITI, « La Cité des désaxés », in *Géante Rouge* n° 19, 2011.
- Denis RODITI, « Miroirs de chair », in *Mortel Delirium*, TheBookEdition.com, 2011.
- Denis RODITI, « Crise phatique », in *Solaris* n° 181, 2012.
- François ROUILLER, « Remugle en neurocratie », in *Dimension Suisse*, 2010.

- Laurence SUHNER, « Homéostasie », in *Dimension Suisse*, 2010.
- Laurence SUHNER, « La Chose du lac », in *Utopiales 2012*, ActuSF, 2012.
- Robin TECON, « Les Miens », in *Dimension Suisse*, 2010.
- Jean-François THOMAS, « Partir, c'est mourir un peu », in *Dimension Suisse*, 2010.

## □ Romans et anthologies

- Yvan BIDIVILLE, *33e Itération*, Rivière Blanche, 2012.
- Emmanuel BARDOUGO, *Le Prince sans ailes*, Ourania, 2011.
- Marion DHUIQUE-MAYER, *L'attente d'Eleova*, Lucioles, 2012.
- Marika GALLMAN, *Rage de dents*, Milady, 2012.
- Marika GALLMAN, *Dent pour dent* (vol. 2), Milady, 2012.
- Vincent GESSLER *Cygnis*, L'Atalante, 2010.
- Vincent GESSLER, *Mimosa*, L'Atalante, 2012.
- Vincent GESSLER et Anthony VALLAT (anthologistes), *Dimension Suisse*, Rivière Blanche, 2010.
- Sébastien GOLLUT, *36 Marches jusqu'en enfer*, Griffes d'encre, 2011.
- Frédéric JACCAUD, *Monstre (une enfance)*, Calmann-Lévy, 2010.
- André KLOPMANN, *Le Secret du maître hollandais et autres nouvelles fantastiques*, Slatkine, 2010.
- Christian KRACHT, *Je serai alors au soleil et à l'ombre* (titre original : *Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten*, 2008), Jacqueline Chambon, 2010.
- Emmanuelle MAIA, *L'âme de Ténèbres* (recueil), Rivière Blanche (coll. Noire, 28), 2011.
- Olivier MAY, *Excision*, Encre Fraîche, 2010.
- Lucas MORENO, *Singulier pluriel* (recueil), Hélice Hélas, 2012.
- André OUREDNIK, *Contes Suisses*, Encre Fraîche, 2013.
- Georges PANCHARD, *Heptagone*, Ailleurs et demain, 2012.
- Valérie ROBERT, *La Dame noire*, PERSÉE, 2010.

- Laurence SUHNER, *Vestiges*, (Cycle : *QuanTika* vol. 1, L'Atalante, 2012.
- Hervé THIELLEMENT, *Le Dieu était dans la lune*, Rivière Blanche, coll. Anticipation, 2011.
- Alexandra URFER JUNGEN, *Les Appelés T.1: Nuage noir sur le code*, Indigo-Montangero, 2012.

## □ Essais

- Yves BOSSON (en coll. avec Farid Abdelouahab), *Dictionnaire visuel des mondes extraterrestres*, Flammarion, 2010.
- Patrick J. GYGER, *Sciences & science-fiction* (textes réunis par Ugo Bellagamba, Patrick J. Gyger, Roland Lehocq et Clément Pieyre), La Martinière, 2010.
- Jean-François THOMAS, *La Science-fiction suisse : alarmes, alertes et dangers ou le charme concret de l'anti-utopie*, (postface), in *Dimension Suisse*, 2010.

## □ Prix littéraires

- En 2010, **Vincent Gessler** a obtenu le prix Julia Verlanger et le Prix européen des Pays de la Loire pour *Cygnis*. Belle reconnaissance pour un premier roman.
- En janvier 2013, **Frederik Peeters** a reçu le prix de la série au festival de bande dessinée d'Angoulême pour *Aâma*. Six ans après avoir vu le quatrième tome de *Lupus* sélectionné parmi les « Essentiels » du festival, c'est une jolie confirmation en SF pour le bédéiste genevois.
- En mars de la même année, au festival de l'imaginaire à Bruxelles, **Laurence Suhner** recevait le prix Bob-Morane (catégorie « roman francophone) pour *Vestiges*. Rebelote le 8 juin, aux Futuriales de Paris dont elle repartait avec le prix « découverte adulte » du festival. De bon augure pour la suite de la série.



L'araignée du prix Futuriales

Vincent GERBER

## Décès de Demètre Ioakimidis

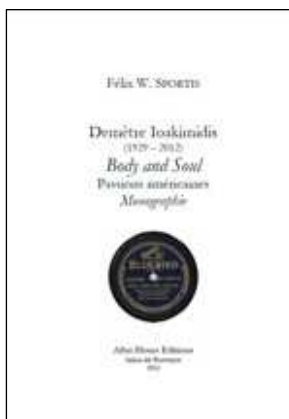
Une étoile filante de la SF s'est envolée.

Membre de l'AMDA de longue date et proche de Pierre Versins, Demètre Ioakimidis nous a quittés en décembre dernier à l'âge de 83 ans. Ecrivain et journaliste, ce Genevois d'adoption écrivait pour le *Journal de Genève* des articles de vulgarisation scientifique et des chroniques d'ouvrages de science-fiction. Des chroniques de musique aussi parfois, musique classique ou jazz, qui figuraient parmi d'autres de ses passions.

« *Personnalité discrète, Ioakimidis fut un anthropologiste et une personnalité reconnue de la science-fiction. C'est à l'école communale, avec son ami Pierre Strinati, que Demètre découvre la science-fiction, en lisant une bande dessinée, Robinson, qui est la première à y intégrer la science-fiction. Assez rapidement, ce fut Jules Verne...* »<sup>1</sup>

Dès 1959 et durant 15 ans, il publia de nombreux articles (plus d'une centaine) dans *Fictions*. Notamment sur Isaac Asimov, dont on dit qu'il fut le découvreur (il lui consacra une anthologie, *Le livre d'or de la science-fiction : Isaac Asimov*, en 1980). Sa présence y croise celle de Jacques Goimard et de Gérard Klein, avec qui il réalisera la *Grande anthologie de la science-fiction* : 36 ouvrages présentant des extraits d'œuvres de ce genre littéraire.

Le milieu de la science-fiction, tout comme celui du jazz, regrettera cette personnalité.



<sup>1</sup> Citation tirée du bel hommage rédigé par Félix W. Sportis pour le site de *Jazz Hot* (<http://www.jazzhot.net>), dont cet article tire la plupart de ses informations. M. Sportis est également l'auteur d'une biographie dédiée à Ioakimidis : « *Body and Soul* », parue aux éditions After Hours.

## Prochaine exposition à la Maison d'Ailleurs

### **Superman, Batman & Co...mics !**

Du 22 mars au 21 octobre 2014

L'univers des super-héros nous est aujourd'hui familier, du moins dans sa veine cinématographique : Superman, Spiderman, Batman, Iron Man, Hulk et autres Avengers se disputent, saison après saison, la première place au box-office. Or, la « culture comics », apparue au milieu des années 1930 (Superman est né en 1938), est, elle, relativement méconnue du grand public, alors même qu'elle infuse massivement l'imaginaire occidental.

En sa qualité de lieu patrimonial, la Maison d'Ailleurs a décidé de rendre hommage à ces super-héros – figures mythiques de l'humanité –, mais en préconisant un angle original et décalé, celui de l'art contemporain. En effet, on ne compte plus les artistes, les photographes ou les sculpteurs qui s'emparent de l'esthétique comics pour, au final, l'amener à parler de notre condition (post)moderne. Une exposition qui nous rappelle que les super-héros, quelque part, c'est nous.

### *Exposition temporaire*

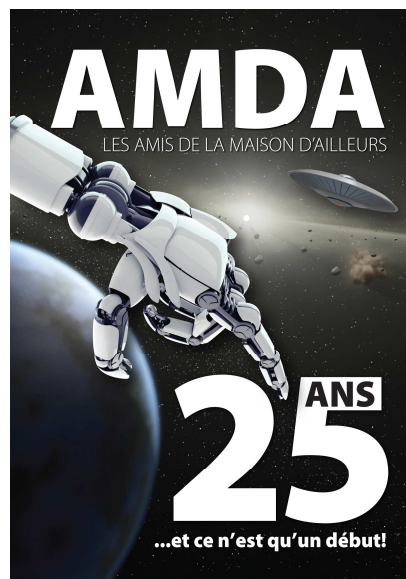
## L'AMDA fête ses 25 ans !

Nous vous l'annoncions en introduction de ce bulletin : 2013, année de fête pour l'AMDA ! L'Association des Amis de la Maison d'Ailleurs a été créée en 1988, dans une phase de transition du musée avant la réouverture dans ses nouveaux locaux. Bien du chemin a été réalisé depuis et l'association soufflera ses 25 bougies dans un tout autre état d'esprit que celui qui a vu son lancement.

Pour marquer l'événement, une petite exposition a été montée dans l'Espace Jules-Verne. Une façon originale de présenter l'association et son parcours, par des œuvres diverses et variées, qu'elles aient été offertes au musée, créées par ses membres ou juste en lien avec son histoire.

Le vernissage de l'exposition « Aire-1 : Créations » aura lieu le samedi 16 novembre et sera l'occasion d'une verrée dînatoire conviviale avec vous tous qui nous rejoindrez, pour sûr, à cette occasion.

L'exposition sera en place jusqu'au 15 décembre.



### *Programme de la journée anniversaire du 16 novembre :*

**15h00** : Visite guidée du musée et de l'exposition Stalker (sans inscription) par Marc Atallah

**16h30-18h** : Vernissage de l'exposition AIRE-1 : Créations, suivi d'une verrée apéritif

### *Nouvelle identité*

## ...et un nouveau logo

Pour ses 25 ans encore, l'AMDA a choisi de s'offrir un cadeau tout particulier. Comme cela avait été demandé à la dernière assemblée générale, un appel pour un nouveau logo a été lancé.

Le résultat, c'est cette police typée SF qui joue sur le concept de la ligne, comme pour projeter notre association vers son futur à découvrir. Ce logo est déjà adopté... pour les 25 prochaines années ?

  
ASSOCIATION  
DES AMIS  
DE LA MAISON  
D'AILLEURS

## Groupe de discussion

Après divers tâtonnements, l'AMDA va continuer, pour un certain temps, à utiliser sa liste de diffusion. Nous désirons relancer son existence pour favoriser les échanges entre les membres, le partage des idées et les propositions pour d'éventuels projets. Nous vous rappelons que tous les membres peuvent s'y inscrire et participer.

Pour s'inscrire, c'est très simple, envoyez un courriel vierge à :

**[amda-subscribe@yahoogroupes.fr](mailto:amda-subscribe@yahoogroupes.fr)**

Une fois inscrit, chaque message envoyé à

**[amda@yahoogroupes.fr](mailto:amda@yahoogroupes.fr)**

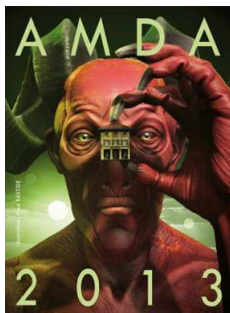
sera automatiquement redistribué vers toutes les adresses de la liste. Et si vous en avez assez, vous pouvez vous désinscrire aisément en renvoyant un courriel vide à :

**[amda-unsubscribe@yahoogroupes.fr](mailto:amda-unsubscribe@yahoogroupes.fr)**

## Carte de membre 2013

A quoi ressemblerait le face-à-face entre un être du troisième type et le musée sensé s'y intéresser ? C'est peut-être la question que le dessinateur vaudois Fred Bastide s'est posée en composant l'image de la carte de membre 2013. Cet artiste, diplômé de l'Ecole des arts appliqués de Vevey et de l'Ecole supérieure d'arts décoratifs de Genève, œuvre depuis plusieurs années maintenant dans le cadre de projets numériques. On lui doit par exemple le design des vaisseaux du film « La Guerre des Romands » (2011).

Pour plus d'informations sur son univers : <http://www.texwelt.net/wordpress/>



## Les avantages d'être membre

Les membres de l'association bénéficient en tout temps de l'entrée gratuite au musée ainsi que d'un rabais sur les catalogues des expositions et publications thématiques des collections de la Maison d'Ailleurs (profitez-en pour découvrir le premier volume dédié au **post-apocalyptique** !). Tout membre est informé de l'actualité autour du musée (et au-delà) et est invité lors du vernissage de chaque nouvelle exposition à la Maison d'Ailleurs. Des visites guidées sont également proposées aux membres de l'AMDA lors de chaque nouvelle exposition.

Enfin, les fonds récoltés sont utilisés dans différentes actions de soutien, que ce soit l'achat d'œuvres, des aides financières ou l'organisation d'événements en lien avec le milieu culturel de la science-fiction.

### Cotisations

Membre: Fr. 30.- / Etudiant: Fr. 20.- /

Couple: Fr. 50.-

(Pour l'étranger, nous contacter : [info@amda.ch](mailto:info@amda.ch))

*Conformément à la décision de la dernière AG, les tarifs vont changer dès 2014 avec un prix unique à 40 frs pour les membres, couples et familles et un prix étudiants à 25 frs. Et tout membre pourra entrer gratuitement au musée avec une personne supplémentaire.*

## Avis aux donateurs

Nous encourageons les membres de l'AMDA dont les collections de livres, de revues, de films, etc. deviendraient pléthoriques (ou, pour les artistes et auteurs de tous poils, vos manuscrits raturés, vos croquis, dessins, etc.), à léguer leurs surplus à la Maison d'Ailleurs.

Par de tels dons, vous participerez indéniablement à l'enrichissement des collections du musée. Et si ces articles sont déjà présents dans les fonds, sachez que la Maison d'Ailleurs pratique depuis plusieurs années déjà des échanges avec des bibliothèques et cherche continuellement à remplacer ses volumes parfois en mauvais état, etc.

Dernière précision : quand des collections ou des documents sont légués à l'AMDA, l'association en cède l'intégralité à la Maison d'Ailleurs.

## Rejoignez le comité !

L'AMDA est à la recherche de personnes sympas et motivées à s'investir dans son projet culturel de soutien au musée et de promotion de la science-fiction et de l'imaginaire. Nul besoin de compétences particulières, ni de connaître l'âge d'or de la science-fiction sur le bout des doigts ! Un peu de temps libre pour lire des courriels et la possibilité d'assister à une réunion tous les deux mois environ suffiront.

Et pour ceux qui cherchent à s'investir sur un aspect concret de l'association, l'AMDA aurait actuellement besoin de personnes :

- pour animer la page **Facebook**.
- pour rédiger les **courriels** et courriers d'information aux membres.
- pour s'occuper de la **publication** du bulletin *D'Ailleurs Infos*.
- Pour gérer le **fichier des membres**.

...et pourquoi pas devenir notre **président-e** ?

L'AMDA est en effet encore en quête d'un(e) représentant(e) officiel(le). Une position qui ne consiste pas à tout prendre l'organisation sur son dos, mais à opérer le lien avec la direction de la Maison d'Ailleurs, organiser les réunions et d'apporter tout ce qu'une imagination prolifique et enthousiaste peut proposer comme projets et développement !

*A noter qu'une option en tandem avec un autre membre ou la personne de son choix du comité est tout à fait envisageable !*

### Le comité se compose actuellement de :

Vincent GERBER, trésorier, président par intérim

Bruno MANCUSI, représentant auprès du conseil de fondation

Anthony VALLAT, représentant auprès du conseil de fondation

## A visiter en ce moment à la Maison d'Ailleurs :

### Stalker | Expérimenter la Zone

15.09.2013 – 02.03.2014

A l'occasion du huitième anniversaire de la naissance d'Andreï Tarkovski, la Maison d'Ailleurs organise une exposition-hommage ambitieuse et originale, coproduite par la Haute école d'ingénierie et de gestion du Canton de Vaud (Heig-vd) : Stalker | Expérimenter la Zone.

Le scénographe du film et ami de Tarkovski, Rashit Safiullin, est venu transformer tout un étage du musée en une Zone étrange et fascinante. Les visiteurs n'ont alors plus qu'à s'y plonger, découvrir les installations interactives imaginées par les ingénieurs de la Heig-vd pour recréer l'ambiance du film, et devenir les acteurs d'une exposition située dans le prolongement d'un roman (Arkadi et Boris Strougatski, *Pique-nique au bord du chemin*, 1972), d'un film et d'un des événements les plus terrifiants du siècle passé (la catastrophe de Tchernobyl, 1986).



Les Amis de la Maison d'Ailleurs (AMDA)

Case postale 904

1401 Yverdon-les-Bains

Contact : [info@amda.ch](mailto:info@amda.ch)

[www.amda.ch](http://www.amda.ch)