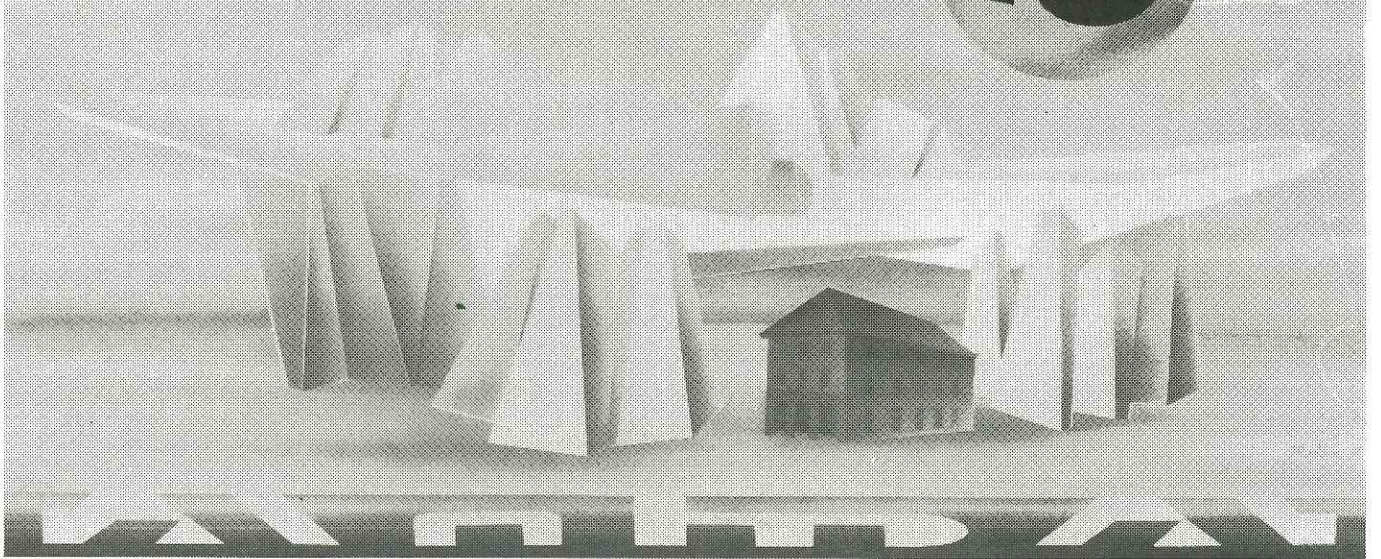


D'AILLEURS

BULLETIN

N°2
AOUT 1989



A.M.D.A AMIS DE LA MAISON D'AILLEURS C.P. 74 CH - 1401 YVERDON-LES-BAINS

EDITORIAL

La vocation première d'un musée est de montrer. La Maison d'Ailleurs, demeure de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires, n'échappe pas à cette règle, même si les expositions ne constituent qu'une facette de ses activités. Montrer est donc une priorité que l'A.M.D.A. a également reprise à son compte. **Ailleurs est proche**, l'exposition promotionnelle dont Yverdon aura la primeur cet automne, absorbe l'essentiel de notre énergie.

Outre les encouragements et les marques de soutien qu'a suscités notre projet, ce travail préparatoire nous a réservé quelques belles surprises. Ainsi, nous avons dépisté des artistes suisses dont l'oeuvre appartient sans conteste aux champs d'inspiration que nous voulions illustrer. Quel ne fut pas notre étonnement de découvrir que plusieurs d'entre eux pratiquent la science-fiction (ou l'utopie) comme Monsieur Jourdain la prose: sans le savoir. Ou sans l'avouer vrai-

ment. Il en va de même de maints auteurs (voyez notre rubrique livres) écrivant de la politique-fiction ou de la SF hors collections spécialisées. Comme Amélie Plume, pour citer un exemple du cru.

Certes les écrivains s'affirment "de science-fiction", les revues qui s'y consacrent, les illustrateurs oeuvrant ouvertement sous ce label bâtissent le gros de l'édifice et déterminent son architecture. Il n'en demeure pas moins que toute une production de même nature s'effectue hors de leur petit royaume.

Ceci est particulièrement digne d'attention dans les beaux-arts. La peinture, la sculpture, la gravure se passent plus volontiers d'étiquette que l'écrit romanesque. Et l'image reste le moyen privilégié de rencontrer un large public.

La Maison d'Ailleurs, ce vivant interface que souhaite Roger Gaillard, son nouveau "conservateur", ne manque pas de ces ressources visuelles: elle n'a pas à exhiber un passé unique, mais une gerbe de futurs en bour-

geonnement constant. Et n'en doutons pas: la science-fiction, muse moderne, motivera de plus en plus fréquemment les créateurs.

La popularité du musée dépendra donc de son aptitude à déceler, éveiller, révéler sans cesse de nouvelles perspectives culturelles. Surtout là où ni le profane ni le spécialiste n'en soupçonnent l'éclosion. (François Rouiller)

