

Edito

C'était il y a pas loin de trente ans. Il n'y avait pas de télévision à la maison, ce qui alors ne relevait pas de l'inconcevable. Le poste de radio avait, en ce temps-là, un statut, une présence d'autant plus grands qu'il n'avait pas de rivalité cathodique. Les ondes romandes nous apportaient, en début de soirée, une émission d'analyse de l'actualité qui s'appelait "Le miroir du monde". L'indicatif de l'émission me fascinait, à cause de l'énoncé de son titre. J'avais des visions de ce que pourrait être un miroir sensé refléter le monde. Sans doute mon jeune esprit souffrait-il déjà des premières atteintes de la contamination SF. J'imaginai une chose immense et complexe, mystérieuse et, d'une certaine manière, un peu sombre, dans sa finalité sinon dans son apparence, peut-être parce que conçue par des gens d'une essence différente, mutants ou initiés aux frontières de la demi-divinité.

Voilà des souvenirs que vient de ranimer la nouvelle de la mise sur orbite du miroir russe destiné à éclairer des morceaux de planète Terre en reflétant la lumière du soleil - la finalité, relevons-le, s'est faite nettement moins obscure. Il est amusant de constater que les nouveaux acquis de la science spatiale (souvenez-vous de la voile solaire) ont parfois, parallèlement à leur contenu technologique ou au-delà de lui, une dimension poétique ou surréaliste, une originalité qui font qu'ils seraient très à leur place dans une histoire de SF, roman ou BD.

Prenez Philippe Caza, par exemple. On imagine assez bien ce que son talent lui permettrait de faire sur ce thème. Notez qu'il n'a nul besoin de grand miroir en orbite pour nous éblouir. La visite de l'exposition rétrospective de son oeuvre présentée par la Maison d'Ailleurs me ferait, si j'étais d'une nature plus généreuse, verser une larme pour ceux qui ne l'auraient pas vue - et qui n'auraient à s'en prendre qu'à eux-mêmes : Yverdon, depuis peu centre du monde, n'est

finallement loin de nulle part. Voir dans ce numéro l'article consacré à cet événement.

Ce début d'année, en ce qui me concerne, fut propice aux émerveillements : outre Caza, un autre

magicien m'a donné l'une de ces gifles jubilatoires que l'on reçoit parfois en rencontrant le talent et l'inspiration : je veux parler de Jean Fontaine, sculpteur céramiste bourguignon dont les créations hallucinantes vous auront impressionnés en couverture de cette neuvième livraison. Elles ne rendent pourtant qu'un hommage imparfait au travail de cet artiste, exposé à la galerie *Filambule* de Lausanne du 15 janvier au 20 février. Baume (ou Beaune) sur les plaies de ceux qui n'y furent pas : rien ne les empêche d'aller admirer le travail de Jean Fontaine dans sa Bourgogne proche, pas même l'existence des indicibles breuvages locaux. Là aussi, voir dans les pages qui suivent l'article consacré à ce créateur exceptionnel.

L'AMDA a tenu son assemblée générale 1992 à Yverdon le 14 novembre. Le nombre de ses membres est stabilisé aux alentours des 400, du fait du double mouvement qui parcourt ses fichiers : si de nouveaux adhérents montent régulièrement à bord de l'arche, nous actionnons parfois, avec une joie mauvaise et légitime, la guillotine électronique effaçant les noms de ceux qui s'abstiennent avec obstination de régler leurs cotisations. Je crois que chaque organisme vivant ne peut que gagner à se débarrasser de sa graisse inutile et, en l'occurrence, parasitaire. Question comité, le nouveau Dream-Team est composé de Danielle Borkowsky, Félicie Girardin, Martine Thomé, Lucienne Vuille, François Rouiller, François Rossel (le seul nouveau venu, qui remplace Christophe Maffini) et l'auteur des présentes lignes, confirmé dans son apostolat présidentiel. Je ne sais pas dire non.

Georges Panchar

D'AILLEURS n°9

4e année
avril 1993

D'AILLEURS est le bulletin des Amis de la Maison d'Ailleurs (A.M.D.A.).

Cette association sans but lucratif veut faire connaître et promouvoir le musée de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction créé en 1976 à Yverdon-les-Bains, en Suisse, par l'écrivain français Pierre Versins

*Adresse: case postale 74,
CH - 1401 Yverdon-les-Bains*

*Rédaction: Martine Thomé,
Chantal Delessert, François
Rouiller*

*Ont collaboré à ce numéro:
Danielle Borkowsky, Joël
Corbaz, Jean Fontaine, Michel
Froidevaux, Roger Gaillard,
Félicie Girardin, Christian Graf,
Georges Panchar, Daniel
Pellegrino, Jérôme Piroué*

D'AILLEURS n°9 Mai 1993

ACTUALITE MAISON D'AILLEURS :

p. 3 GERARD KLEIN Un éditeur exigeant (Interview, par F. Rouiller)

ACTUALITE AMIS DE LA MAISON D'AILLEURS :

p. 4 CINE- CLUB AMDA Soirées rencontres & évasion (D. Borkowsky)

p. 5 LE COIN DU LECTEUR Enfin du courrier ! (C.- A. Frund)

p. 6 ELLE *La Voix d'Ailleurs* fait vibrer les ondes du Nord Vaudois (F. Girardin)

ACTUALITE SCIENCE- FICTION - SUISSE :

p. 7 JEAN FONTAINE Céramiste demiurge à la galerie Humus (F. Rouiller)

p. 8 H. R. GIGER La fantasmagorie du père d'*Alien* n'a pas faibli (F. Rouiller)

p. 9 BIKINI TEST Un temple cyberpunk s'ouvre à la Chaux- de- Fonds (R. Gaillard)

ACTUALITE SCIENCE- FICTION TOUS AZIMUTS :

p. 11 REPERES Quelques points forts de l'actualité littéraire (F. Rouiller)

p. 15 SI HITLER... Une uchronie en forme de polar (M. Thomé)

p. 16 LA LUNE, LES ETOILES... FRITZ ET MARGO (C. Delessert)

p. 17 DU NOUVEAU DANS VOTRE BOITE AUX LETTRES
... if you are english ! (C. Delessert)

p. 17 LA SF A AVORIAZ Festival un peu maigre (J. Piroué & D. Pellegrino)

p. 19 LEGENDES URBAINES Les rumeurs de SF vont bon train (F. Rouiller)

p. 22 QUATRE SCENARIOS DE JODO Voyages initiatiques (F. Girardin)

FICTIONS ET AFFABULATIONS :

p. 26 C'EST L'INSTINCT QUI PARLE Profusion verbale (M. Froidevaux)



Sh. Fénénel

Livres rares
et curieux

Les Esserts
1423 Fontanezier
- Suisse -
Sur rendez-vous
024/ 71.19.05



Catalogues
Recherche d'épuisés
Documentation