

D'AILLEURS INFOS no 1

HIVER 1994

D'AILLEURS INFOS est une publication des Amis de la Maison d'Ailleurs (A.M.D.A.). Cette association sans but lucratif veut faire connaître et promouvoir le musée de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction créé en 1976 à Yverdon-les-Bains, en Suisse, par l'écrivain français Pierre Versins.

On vous le dit

Depuis avril 1989, notre association édite son bulletin, *D'AILLEURS*, à la cadence de deux à trois numéros par an. Une formule que l'équipe rédactionnelle s'est efforcée d'appliquer avec régularité et imagination jusqu'en novembre 1993 (parution de *D'AILLEURS* no 10). Cette dixième édition fut pour nous l'occasion de nous interroger sur l'avenir de notre publication. *D'AILLEURS*, avons-nous constaté, souffre de sa nature hybride : il essaie de coller d'aussi près que possible au présent mais se voudrait également un recueil d'articles de fond imperméable aux effets de mode. D'un côté, nous souhaiterions recenser les plus récents événements de la culture SF et en rendre compte au plus tôt. De l'autre, il faudrait sélectionner des textes d'intérêt durable avec le recul de critiques avisés.

Sous sa forme actuelle, *D'AILLEURS* ne peut répondre ni à l'une, ni à l'autre de ces aspirations. Son rythme de parution est trop lent pour suivre pas à pas faits et gestes de la science-fiction d'aujourd'hui ; inutile, par exemple, d'y parler d'un film qui aura disparu des écrans quand le lecteur en découvrira le compte-rendu. Mais, jusqu'ici, *D'AILLEURS* n'en contenait pas moins une large part de matière périssable : brefs reportages, annonces et notes de lecture encombraient ses colonnes d'informations éphémères. Rappelons que la Maison d'Ailleurs est aussi un centre de recherche qui devrait susciter des travaux consistants, dignes de prolonger ceux de Pierre Versins. Pourquoi l'A.M.D.A. n'encouragerait-elle pas chercheurs et critiques spécialisés en publiant le fruit de leurs études dans une revue de qualité ?

Nous avons donc repensé la vocation et la forme de notre (votre) bulletin. Pour remplir au mieux sa double fonction, *D'AILLEURS* paraîtra désormais sous deux titres distincts :

- Sous l'appellation *D'AILLEURS*, nous n'éditerons plus qu'une seule livraison annuelle. Nous l'espérons copieuse, sous les couleurs d'une solide couverture au dos carré. Elle accueillera surtout des textes d'auteurs qui livrent des réflexions synthétiques sur la SF, l'utopie et autres conjectures. Nouvelles et œuvres de fiction y trouveront aussi leur place, ainsi que toute prose que la rédaction jugera digne d'être archivée au profit de la Maison d'Ailleurs.
- *D'AILLEURS INFO* vous sera adressé de deux à quatre fois l'an environ. Cette lettre maintiendra un contact régulier entre les membres de l'AMDA et l'actualité SF. En sus de nouvelles fraîches du musée et de l'association, *D'AILLEURS INFO* distribuera à tous de courtes informations culturelles. Vous en trouverez ci-après un premier échantillonnage.

Ces intentions clairement spécifiées, un dernier argument prêche en faveur de la formule *D'AILLEURS / D'AILLEURS INFO* : son coût. Selon nos calculs, notre projet devrait permettre l'économie d'une couverture en couleur ainsi que de nombreux travaux annexes. Afin d'alléger nos frais de port, il est d'autre part prévu de grouper nos envois avec ceux de la Maison d'Ailleurs.

Nous serions heureux que la nouvelle présentation de notre courrier/bulletin intensifie la communication entre les Amis de la Maison d'Ailleurs et soit pour chacun une nouvelle invitation à prendre la plume.

La rédaction

Actualité Maison d'Ailleurs

Expos

L'art de science-fiction existe-t-il ? Et, si oui, à quoi ressemble-t-il ?... A ces questions angoissées, qui obsèdent l'intelligentsia du monde entier, la Maison d'Ailleurs apporte enfin une réponse somptueuse et cinglante. Avec l'exposition "Alien & Heidi", qui regroupe plus de cent peintures, dessins, gravures ou sculptures appartenant au musée ou prêtées par quatre collectionneurs romands épris de SF ; sans parler d'une cinquantaine d'autres documents : sérigraphies, planches originales de BD, maquettes ou figurines. Des pièces superbes, montrant que la SF est un imaginaire qui a su aussi conquérir le monde des arts plastiques.

La Maison d'Ailleurs remercie les collectionneurs qui ont accepté de prêter pour cette occasion quelques-uns de leurs trésors : MM. Pierre Strinati (Cologne), Jérôme Piroué (Genève), Luc Weissenberg (Certoux), Cédric Pastore (Genève).

L'exposition est ouverte en totalité jusqu'au 10 avril 1994, et partiellement jusqu'au 24 avril (partie maquettes et bandes dessinées uniquement). L'exposition complémentaire "Korrigan l'Indien" présente jusqu'au 10 avril une vingtaine de sculptures de récupération de l'artiste chaud-fonnier Patrick Rappaz, "metteur en scène de matières mortes" qui aime façonner châteaux suspendus, psychiatres fous et amazones-cyborgs. En raison des travaux de préparation de l'exposition "Parapsychologie", le musée sera fermé au public du lundi 25 au samedi 30 avril.

Concours

A l'occasion de l'exposition "La Planète des Jeux", la Maison d'Ailleurs a organisé un concours de création ludique. La participation ayant été assez faible, le jury, qui s'est réuni en décembre 1993, n'a décerné qu'un seul prix dans la catégorie "jeux de plateau". Sont ainsi récompensés Martine Blond et Ronald Patterson, co-auteurs d'un excellent scénario de jeu de stratégie intitulé "Galaxie et Empires".

Mécènes et donateurs

Une bonne fée s'est penchée sur le berceau de l'exposition "Parapsychologie", dont la préparation va bon train sous la direction de Roger Gaillard et du scénographe Denis Matthey-Claudet. L'Union de Banques Suisses offre en effet au musée une sculpture-automate réalisée tout exprès pour l'exposition par l'artiste François Junod, de Sainte-Croix. Il s'agit d'un automate télépathe dont les bulles de pensée raviront sans doute nos prochains visiteurs, et qui restera propriété du musée par la suite. La Maison d'Ailleurs remercie chaleureusement l'UBS pour ce don généreux.

Dans la série "On nous aime", un autre bienfait est à signaler. Grand collectionneur de peinture et de bande dessinée de SF, Monsieur Pierre Strinati nous fait don d'une oeuvre de Lamy qu'il avait prêtée pour l'exposition "Alien & Heidi". Il s'agit de "Composition", peinture de 1962 dévoilant une créature aux appâts singulièrement magnétiques, et qui s'ajoutera ainsi aux trois oeuvres de Lamy faisant déjà partie de nos collections. Merci, Pierre Strinati !

Publication

En juin 1991, en collaboration avec l'Université californienne de Riverside, la Maison d'Ailleurs a organisé au Casino d'Yverdon un colloque international sur le thème "L'Utopie et ses métamorphoses". 51 chercheurs de 9 pays dont la Nouvelle-Zélande ont pris part à cet événement mémorable. Depuis lors, différentes solutions ont été étudiées pour la publication des actes du colloque, la difficulté majeure étant que cette publication devait impérativement être bilingue...