

D'AILLEURS INFOS no 1

HIVER 1994

D'AILLEURS INFOS est une publication des Amis de la Maison d'Ailleurs (A.M.D.A.). Cette association sans but lucratif veut faire connaître et promouvoir le musée de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction créé en 1976 à Yverdon-les-Bains, en Suisse, par l'écrivain français Pierre Versins.

On vous le dit

Depuis avril 1989, notre association édite son bulletin, *D'AILLEURS*, à la cadence de deux à trois numéros par an. Une formule que l'équipe rédactionnelle s'est efforcée d'appliquer avec régularité et imagination jusqu'en novembre 1993 (parution de *D'AILLEURS* no 10). Cette dixième édition fut pour nous l'occasion de nous interroger sur l'avenir de notre publication. *D'AILLEURS*, avons-nous constaté, souffre de sa nature hybride : il essaie de coller d'aussi près que possible au présent mais se voudrait également un recueil d'articles de fond imperméable aux effets de mode. D'un côté, nous souhaiterions recenser les plus récents événements de la culture SF et en rendre compte au plus tôt. De l'autre, il faudrait sélectionner des textes d'intérêt durable avec le recul de critiques avisés.

Sous sa forme actuelle, *D'AILLEURS* ne peut répondre ni à l'une, ni à l'autre de ces aspirations. Son rythme de parution est trop lent pour suivre pas à pas faits et gestes de la science-fiction d'aujourd'hui ; inutile, par exemple, d'y parler d'un film qui aura disparu des écrans quand le lecteur en découvrira le compte-rendu. Mais, jusqu'ici, *D'AILLEURS* n'en contenait pas moins une large part de matière périssable : brefs reportages, annonces et notes de lecture encombraient ses colonnes d'informations éphémères. Rappelons que la Maison d'Ailleurs est aussi un centre de recherche qui devrait susciter des travaux consistants, dignes de prolonger ceux de Pierre Versins. Pourquoi l'A.M.D.A. n'encouragerait-elle pas chercheurs et critiques spécialisés en publiant le fruit de leurs études dans une revue de qualité ?

Nous avons donc repensé la vocation et la forme de notre (votre) bulletin. Pour remplir au mieux sa double fonction, *D'AILLEURS* paraîtra désormais sous deux titres distincts :

- Sous l'appellation *D'AILLEURS*, nous n'éditerons plus qu'une seule livraison annuelle. Nous l'espérons copieuse, sous les couleurs d'une solide couverture au dos carré. Elle accueillera surtout des textes d'auteurs qui livrent des réflexions synthétiques sur la SF, l'utopie et autres conjectures. Nouvelles et œuvres de fiction y trouveront aussi leur place, ainsi que toute prose que la rédaction jugera digne d'être archivée au profit de la Maison d'Ailleurs.
- *D'AILLEURS INFO* vous sera adressé de deux à quatre fois l'an environ. Cette lettre maintiendra un contact régulier entre les membres de l'AMDA et l'actualité SF. En sus de nouvelles fraîches du musée et de l'association, *D'AILLEURS INFO* distribuera à tous de courtes informations culturelles. Vous en trouverez ci-après un premier échantillonnage.

Ces intentions clairement spécifiées, un dernier argument prêche en faveur de la formule *D'AILLEURS / D'AILLEURS INFO* : son coût. Selon nos calculs, notre projet devrait permettre l'économie d'une couverture en couleur ainsi que de nombreux travaux annexes. Afin d'alléger nos frais de port, il est d'autre part prévu de grouper nos envois avec ceux de la Maison d'Ailleurs.

Nous serions heureux que la nouvelle présentation de notre courrier/bulletin intensifie la communication entre les Amis de la Maison d'Ailleurs et soit pour chacun une nouvelle invitation à prendre la plume.

La rédaction

Actualité Maison d'Ailleurs

Expos

L'art de science-fiction existe-t-il ? Et, si oui, à quoi ressemble-t-il ?... A ces questions angoissées, qui obsèdent l'intelligentsia du monde entier, la Maison d'Ailleurs apporte enfin une réponse somptueuse et cinglante. Avec l'exposition "Alien & Heidi", qui regroupe plus de cent peintures, dessins, gravures ou sculptures appartenant au musée ou prêtées par quatre collectionneurs romands épris de SF ; sans parler d'une cinquantaine d'autres documents : sérigraphies, planches originales de BD, maquettes ou figurines. Des pièces superbes, montrant que la SF est un imaginaire qui a su aussi conquérir le monde des arts plastiques.

La Maison d'Ailleurs remercie les collectionneurs qui ont accepté de prêter pour cette occasion quelques-uns de leurs trésors : MM. Pierre Strinati (Cologne), Jérôme Piroué (Genève), Luc Weissenberg (Certoux), Cédric Pastore (Genève).

L'exposition est ouverte en totalité jusqu'au 10 avril 1994, et partiellement jusqu'au 24 avril (partie maquettes et bandes dessinées uniquement). L'exposition complémentaire "Korrigan l'Indien" présente jusqu'au 10 avril une vingtaine de sculptures de récupération de l'artiste chaud-fonnier Patrick Rappaz, "metteur en scène de matières mortes" qui aime façonner châteaux suspendus, psychiatres fous et amazones-cyborgs. En raison des travaux de préparation de l'exposition "Parapsychologie", le musée sera fermé au public du lundi 25 au samedi 30 avril.

Concours

A l'occasion de l'exposition "La Planète des Jeux", la Maison d'Ailleurs a organisé un concours de création ludique. La participation ayant été assez faible, le jury, qui s'est réuni en décembre 1993, n'a décerné qu'un seul prix dans la catégorie "jeux de plateau". Sont ainsi récompensés Martine Blond et Ronald Patterson, co-auteurs d'un excellent scénario de jeu de stratégie intitulé "Galaxie et Empires".

Mécènes et donateurs

Une bonne fée s'est penchée sur le berceau de l'exposition "Parapsychologie", dont la préparation va bon train sous la direction de Roger Gaillard et du scénographe Denis Matthey-Claudet. L'Union de Banques Suisses offre en effet au musée une sculpture-automate réalisée tout exprès pour l'exposition par l'artiste François Junod, de Sainte-Croix. Il s'agit d'un automate télépathe dont les bulles de pensée raviront sans doute nos prochains visiteurs, et qui restera propriété du musée par la suite. La Maison d'Ailleurs remercie chaleureusement l'UBS pour ce don généreux.

Dans la série "On nous aime", un autre bienfait est à signaler. Grand collectionneur de peinture et de bande dessinée de SF, Monsieur Pierre Strinati nous fait don d'une oeuvre de Lamy qu'il avait prêtée pour l'exposition "Alien & Heidi". Il s'agit de "Composition", peinture de 1962 dévoilant une créature aux appâts singulièrement magnétiques, et qui s'ajoutera ainsi aux trois oeuvres de Lamy faisant déjà partie de nos collections. Merci, Pierre Strinati !

Publication

En juin 1991, en collaboration avec l'Université californienne de Riverside, la Maison d'Ailleurs a organisé au Casino d'Yverdon un colloque international sur le thème "L'Utopie et ses métamorphoses". 51 chercheurs de 9 pays dont la Nouvelle-Zélande ont pris part à cet événement mémorable. Depuis lors, différentes solutions ont été étudiées pour la publication des actes du colloque, la difficulté majeure étant que cette publication devait impérativement être bilingue...

Mais les utopistes savent être patients. Roger Gaillard vient de signer, avec ses partenaires américains George Slusser et Paul Alkon, un contrat de publication auprès d'une des plus prestigieuses maisons d'édition universitaires d'outre-Atlantique : AMS Press, à New-York. Le volume, d'environ 400 pages, comprendra une sélection des meilleurs essais présentés lors du colloque, et paraîtra courant 1995. Il devrait bénéficier d'une bonne diffusion aussi bien en Europe qu'aux USA, AMS Press étant l'une des sociétés américaines les mieux implantées sur le marché du livre européen. A noter que cette bonne nouvelle a été favorisée par le don de la Loterie Romande d'une somme de 5000 francs, qui servira à la préparation du manuscrit final de l'ouvrage.

Roger Gaillard

Bibliothèque

La Bibliothèque circulante de la MdA compte à ce jour plus de 6000 ouvrages - livres et revues - principalement en langue française, mais aussi en anglais, allemand et italien. Les membres de l'AMDA bénéficient de tous ces trésors pour FS 6.- par an (FS 15.- pour les non-membres). Ouverture les mercredis (14 à 18 h.) et jeudis (16 à 20h.). **Domage de ne pas en profiter vous aussi.**

A tous les collectionneurs : Vous cherchez désespérément à compléter vos collections de SF. Envoyez vos mancolistes à Christian Graf, bibliothécaire, Maison d'Ailleurs. (Indiquez Editeur et No, ou Auteur, titre et éditeur si l'ouvrage ne comporte pas de numéro de série). De nombreux doubles sont vendus au profit de la Bibliothèque. Prix très modérés.

Martine Thomé

Actualité Amis de la Maison d'Ailleurs

Carte de membre 1994

N'hésitez pas à renouveler vos cotisations : par retour de courrier, vous recevrez une nouvelle carte de membre, dessinée cette année par le talentueux Fred Bastide.

Né en 1970, cet artiste de Clarens est déjà un familier de la Maison d'Ailleurs. Avec son compère Paul Lançon, il y exposait en 1993 une impressionnante galerie de monstres grandeur nature. Ancien élève des arts décoratifs de Genève, Fred Bastide s'est rapidement détourné des modes artistiques et graphiques en vigueur dans les écoles. Son travail d'aujourd'hui vise la figuration méticuleuse de ses fantômes personnels. Son bestiaire appartient à un fantastique empreint d'humanité. Ses bébés démons au regard translucide attendrissent plus qu'ils n'effraient. Même géantes, cornues et grimaçantes, ses créatures ont l'apparence de Grands Anciens bienveillants ou de gnomes facétieux.

Si Fred Bastide dessine avec aisance, c'est dans ses travaux en trois dimensions qu'il donne la pleine mesure de sa créativité. Même si leur réalisation est l'aboutissement de longues et patientes manipulations. L'objet est tout d'abord modelé dans une pâte plastique. Une fois terminé, ce modelage sert à la confection d'un moule de plâtre qu'il faut ensuite découper en respectant scrupuleusement la forme de l'original. C'est ce moule, dont les pièces sont à nouveau assemblées après retrait de la pièce d'origine, qui sert à la réalisation finale. Pour ce faire, l'artiste coule du latex liquide dans la forme creuse. La matière synthétique durcit sur les parois du moule par couches successives, jusqu'à la formation d'un objet assez résistant pour être retiré du moule sans déchirures. La sculpture est nettoyée et polie, puis peinte à l'aide de pigments très dilués imitant la couleur de la peau. Yeux, poils et autres ornements sont ensuite greffés sur la créature, qu'il faut enfin vêtir et apprêter.

Cette brève description ne rend pas justice au travail d'orfèvre que nécessite chacune des créations de Fred Bastide. Autre ingratitude : le latex est un matériau des plus périssables. En quelques années, il sèche et se racornit, plus vite et plus laidement qu'une vraie peau de monstre. Aussi l'artiste montreusien envisage-t-il son remplacement par des résines synthétiques insensibles à l'érosion du temps.

Fred Bastide prépare actuellement une nouvelle exposition à la Maison d'Ailleurs, programmée pour avril 1995. Son thème sera le compte-rendu d'une exploration de zoologues intersidéraux, sillonnant l'espace à la manière d'un Cousteau du futur. L'exposition sera une véritable mise en scène de l'expédition, avec maquettes, photos, documents scientifiques et bien sûr spécimens de faune et de flore extraterrestres. Aux côtés de Fred Bastide pour cette ambitieuse entreprise, l'on retrouvera Paul Lançon, ainsi qu'un autre créateur, Jean-Michel Staudhammer. Dépaysement garanti.

François Rouiller

Comité de l'AMDA : premières décisions pour 1994

Le comité s'est réuni à mi-février. Outre nos nouveaux organes d'information (voir détails sous "On vous le dit"), deux autres innovations ont été décidées lors de cette séance et sont actuellement en voie de concrétisation :

Vin d'Ailleurs : Vous recevrez bientôt une offre de souscription pour une alléchante opération promotionnelle. Sous la forme de bouteilles de vin élégamment habillées aux couleurs SF. Rassurez-vous : si l'étiquette vient d'ailleurs, le contenu, quant à lui, sortira des meilleures cuves d'ici. D'avance, santé !

Après vernissages : En accord avec Roger Gaillard, l'AMDA organisera des rencontres prolongeant les vernissages des futures expositions à la Maison d'Ailleurs. Les membres qui s'inscriront à ces soirées auront le privilège d'y côtoyer les artistes invités et autres héros de passage, et le plaisir de souper entre amateurs de SF de bonne compagnie. Membres isolés ou groupuscules, rejoignez-nous, la table est assez grande !

Premier rendez-vous : samedi **30 avril**, soir de l'inauguration de l'expo "**parapsychologie**".

Annoncez-vous jusqu'au 23 avril en nous écrivant ou par téléphone aux numéros suivants : (021) 946 17 82 (François Rouiller) - (024) 21 06 70 (Danièle Borkowsky). Nous vous réserverons une place de choix (souper à Yverdon, à la portée de toutes les bourses).

François Rouiller

Voix d'Ailleurs

Suite à l'occupation intempestive - bien que temporaire - du vaisseau principal de *La Voix d'Ailleurs* par deux OFNIs*, nous avons eu et aurons quelques difficultés d'émission sur Radio Framboise (FM 106,5, 91,4 et 88,1 selon la région d'écoute). Mais le programme 94 n'en reste pas moins fourni. Ainsi pourrez-vous nous capter à nouveau les lundis suivants (entre 20 et 21 h.) :

- 28 février. Invité : **Philippe Rey**, mordu de **dessins d'animation japonais**
- 25 avril. **Roger Gaillard** exposera l'actualité et les projets de la **Maison d'Ailleurs**
- 30 mai. Spécial **Ayerdhal**, un auteur qui monte dans le ciel de la SF française
- 27 juin. Veillée SF avec **Martine Thomé**
- juillet - août : pause pique-nique

Le menu de la rentrée figurera dans le prochain D'AILLEURS INFOS.

Félicie Girardin

* Objets Flottants Non Identifiés

Ciné-Club

Le ciné-club de l'AMDA reprendra avec l'exposition "parapsychologie" et selon une nouvelle formule. Les séances auront lieu dorénavant le **vendredi à 20 h.30**, afin de permettre aux membres de l'extérieur de rejoindre plus volontiers la Mda, où les projections auront lieu, comme précédemment, sur le grand écran vidéo (2 m sur 3 m) de la salle Stanley Kubrick.

Les films choisis, appartenant à diverses époques, traiteront du thème de l'exposition. Quelques exemples des oeuvres retenues jusqu'à maintenant :

Häxen, de Benjamin Christensen (Suède 1921), avec Benjamin Christensen.

Le Docteur Mabuse, de Fritz Lang (Allemagne 1922), avec Rudolf Klein-Rogge.

Furie, de Brian De Palma (USA 1978), avec Kirk Douglas.

DeadZone, de David Cronenberg (USA 1983), avec Christopher Walken.

Le programme complet et détaillé vous parviendra avec l'invitation au vernissage, soit à mi-avril. Pour l'instant, retenez que les séances ont été programmées toutes les semaines jusqu'à mi-juin et reprendront à la rentrée, soit en septembre, si le public suit. Ces projections sont offertes aux membres de l'AMDA et à leurs amis. Si vous désirez proposer un film pour ce programme ou une série de projections ultérieure, n'hésitez pas à nous contacter.

Danièle Borkowsky

Actualité SF - Suisse

Science-fiction et dessins animés japonais

Les dessins animés japonais sont au cinéma ce que furent les pulps américains de SF à la littérature : sous-estimés, mal appréciés, voire rejetés, mais essentiels.

Même départ, même trajectoire.

A tel point qu'il existe quelques oeuvres communes comme la célèbre série de space opera des années 40 *Captain Future*, fidèlement adaptée par les Japonais en dessins animés et diffusée ici sous le titre *le Capitaine Flam* en 1981. Ces pulps furent un véritable laboratoire d'expériences pour les auteurs de SF, les dessins animés le sont en matière d'animation et, similairement, en scénarios de SF de tout genre. Des robots géants (différents de ceux d'Asimov) aux mutants psychiques (*Akira*), les Japonais disposent d'une gamme étendue de personnages étranges ou attachants qui évoluent dans des mondes fantastiques, féériques ou futuristes. Mélange de Tolkien, Herbert, Howard, Lovecraft ou Farmer.

Mal connu en Europe et encore plus en Suisse, le cinéma d'animation japonais vaut la peine d'être découvert, car il recèle d'immenses richesses. Des films de long métrage aux séries, le choix des thèmes s'étend de l'imaginaire aux histoires vécues. C'est cette richesse que l'association des amateurs du cinéma d'animation japonais *Animeline* vous invite à découvrir par le biais de son bulletin d'information, de son ciné-club et, surtout, des contacts personnels qui ne manquent pas de se former entre les membres.

Pour tout renseignement, adressez-vous à : **Animeline, C.P. 7, 1211 GENEVE 13.**

Annonce : 800 livres de SF à liquider. Diverses collections 1950 - 1970 dont 60 *CLA* (1ère période), *Rayon fantastique* (2/3 complet), *Présence du Futur*, *Galaxie bis*, *Anti-Mondes*, *Anticipation*, etc. Auteurs choisis, excellent état de conservation. Au plus rapide et au plus offrant. S'adresser à : Yves Gindrat - 1423 Fontazenier - 024 71 19 05 - Fax 024 71 19 50

Actualité SF - francophonie

Concours de nouvelles et de BD de science-fiction

L'association *Rhone-Alpes SF* organise un concours de nouvelles et de BD de science-fiction. Les textes, entre 5 et 10 pages format A4, devront être dactylographiés et n'avoir jamais été publiés. Même nombre et mêmes dimensions pour les planches de BD, qui devront être dessinées en noir et blanc. 1000 FF récompenseront la meilleure oeuvre de chaque catégorie, travaux qui seront publiés dans la revue **Rayon Ardent**. Les auteurs lauréats recevront le Prix René Barjavel. Pour davantage de renseignements, écrire à Rhône-Alpes SF, Centre Pierre Mendès-France, 12 avenue de Paris, F-42334 ROANNE Cedex, tél. 0033 77 72 09 25. Dernier délai : 31 mars 1994.

Livre

Une galaxie de poche

Lorris Murail a compacté la littérature de science-fiction en un petit guide de ses auteurs. Pratique et honnête.

Comparé à la monumentale *Encyclopédie de l'Utopie, des Voyages Extraordinaires et de la Science-Fiction* de Pierre Versins (L'Age d'Homme, 1972), le catalogue des *Maîtres de la science-fiction* composé par Lorris Murail fait très modeste figure.

Mais l'auteur ne prétend pas rivaliser avec son illustre prédécesseur. Son livre se veut une suite de repères aisément accessibles au néophyte pressé. L'inventaire des grands écrivains de science-fiction occupe la majeure partie de l'ouvrage. Brefs portraits, notes, citations et bibliographies étayent un choix de "maîtres" de bon aloi : de Poe à Dan Simmons, en passant par Rosny, Verne, Asimov, Dick et Jeury, les auteurs-phares forment une galaxie que Murail a visitée en explorateur consciencieux.

L'on aurait pu s'attendre à plus d'éblouissements dans une telle traversée. Le propos reste prudent, avare d'enthousiasme, préférant la défense à l'illustration (une plaidoirie tient lieu de préface). Même sur Dick, "le plus grand" à ses yeux, l'auteur s'interdit tout commentaire personnel pour éviter "d'abusives simplifications". Mais ces scrupules ont un mérite : à défaut de convertir le lecteur, *Les maîtres de la science-fiction* le guide et le renseigne en toute honnêteté ; c'est le propre d'un bon répertoire.

François Rouiller

Lorris MURAIL, *Les maîtres de la Science-Fiction*, Bordas, Les Compacts, 256 pages.

D'AILLEURS INFOS n°1 - mars 1994

Rédaction : Martine Thomé, François Rouiller, Chantal Delessert

Adresse de l'A.M.D.A. : case postale 74, CH-1401 Yverdon-les-Bains

Adresse de la Maison d'Ailleurs : case postale 3181, CH-1401 Yverdon-les-Bains,
tél. 024 - 21 64 38 - fax : 024 - 21 65 75