

D'AILLEURS INFOS no 3

MARS 1995

D'AILLEURS INFOS est une publication des Amis de la Maison d'Ailleurs (A.M.D.A.). Cette association sans but lucratif veut faire connaître et promouvoir le musée de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction créé en 1976 à Yverdon-les-Bains, en Suisse, par l'écrivain français **Pierre Versins**.

Avant toutes choses, une date à retenir :

Le **samedi 25 mars 1995**, aura lieu le vernissage de l'exposition **Trains Fantômes**, que Roger Gaillard vous présente ci-après. Si vous souhaitez faire connaissance avec les artistes présents lors de cet événement, ou, tout simplement, passer une soirée amicale entre amateurs de science-fiction, nous vous rappelons que l'AMDA organise avec la Maison d'Ailleurs un **souper d'après-vernissage**, où vous êtes le bienvenu. Cette rencontre aura lieu vers 20 heures, dans un établissement public proche de la Maison d'Ailleurs. Pour réserver votre place et obtenir de plus amples renseignements, inscrivez-vous auprès de Danièle Borkowsky (024 / 21 06 70) ou de François Rouiller (021 / 946 17 82) avant le 21 mars.

Actualité Maison d'Ailleurs

Exposition : Trains Fantômes

Visions mutantes de **H. R. Giger**, John Howe, Krzysztof Kiwerski, Carlo Borner & Présence du Futur

Artiste visionnaire, maître du fantastique et de la science-fiction, notre compatriote Hans Ruedi GIGER a commencé sa carrière de magicien provocateur par la création d'un ... train fantôme. C'était à Coire, dans un "merveilleux long couloir sombre" de l'immeuble abritant la pharmacie paternelle. Agé d'une dizaine d'années, H. R. Giger y avait installé avec ses amis un parcours spectral bourré de squelettes, de monstres et de cadavres en carton pâte. Les jeunes visiteurs payaient 5 centimes pour y être baladés dans le noir sur un petit chariot, sauf si c'étaient de jolies filles - poussées gratuitement pour le plaisir de les faire hurler, puis de les rassurer.

De ce train enfantin à Hollywood, où Giger fut l'un des rares Suisses à recevoir un Oscar pour sa magistrale création d'*Alien*, terrifiant prédateur extraterrestre, l'artiste n'a jamais cessé de perfectionner des outils au service de visions obsessionnelles. Formes larvaires aspirant à la métamorphose, femmes superbement sorcières ou mutantes, "biomécanoïdes" annonçant la fusion de l'organique et de l'artificiel, songes érotiques et paysages macabres : l'univers hanté de H. R. Giger semble à la fois archaïque, surgi des abysses de l'inconscient humain, et en prise sur un futur en proie à de douloureuses métamorphoses.

Le titre générique **Trains Fantômes**, donné à cette exposition collective, nous a paru d'autant plus approprié qu'il est d'actualité. Après avoir dessiné un projet de "tunnélisation" de la Suisse qui ressemble à une version occultiste de SwissMétro, H. R. Giger vient de réaliser une grande maquette de train fantôme futuriste destinée à la nouvelle production MGM à laquelle il collabore: *Species*, thriller de science-fiction mis en scène par Roger Donaldson et qui promet d'être aussi réussi que le fut *Alien*. Le film, qui devrait sortir en salle cet été aux Etats-Unis, a pour principale

héroïne une extraterrestre délicieusement féminine... en apparence, et dont la plastique est l'oeuvre de Giger.

L'exposition présentera les oeuvres les plus récentes de H. R. Giger (dessins pour *Alien 3* et *Species*, sculptures destinées à une Fontaine du Zodiaque) ainsi que de grands classiques comme *The Spell* - ensemble de peintures formant un environnement fermé - ou la série des *Paysages biomécaniques*.

Trois artistes moins célèbres mais de grand talent amèneront d'autres visions mutantes :

Le Polonais Krzysztof KIWERSKI, de Cracovie, avec une série de grandes toiles aux couleurs vives constituant une sorte de bestiaire biomécanoïde : cet artiste a comme Giger des fantasmes de fusion entre l'animal ou le végétal et le mécanique ou l'électronique, mais pratique un style tout de fraîcheur et d'humour aux antipodes des ténèbres gigeriennes. Réalisateur de dessins animés, KIWERSKI est aussi l'un des piliers du Studio de cinéma d'animation de Cracovie, et nous présenterons dans l'exposition un montage vidéo de ses meilleurs films.

A ses côtés, le Canadien John HOWE, illustrateur établi à Neuchâtel, présentera de remarquables dessins de SF et de fantasy, notamment sa série inspirée du *Seigneur des Anneaux* de Tolkien. Le musée édite pour l'occasion deux affiches de John Howe invitant aux voyages dans le temps ou dans l'espace. A noter que l'ami John signera aussi l'affiche de la convention francophone "Persistance de la Vision", et qu'il sera l'un des principaux artistes exposés en juin prochain au Festival de BD de Sierre.

Enfin, le jeune sculpteur Carlo BORER, de Soleure, montrera des totems et des vaisseaux d'aluminium rivetés qui semblent autant d'hommages à la science-fiction archaïque des années 30 ou 40, avec leurs belles fusées naïves aux boulons apparents. Fils d'un grand industriel, Carlo BORER a un goût du techno tout pétri d'humour, qui se manifeste aussi dans le design de meubles hérissés de pointes ou d'une cafetière superbement futuriste.

Voici donc quatre artistes de SF aux univers bien campés, aux styles résolument différents. Mais ce n'est pas tout ! En complément, dans la salle audiovisuelle, la Maison d'Ailleurs accueillera une exposition collective des meilleurs dessins de couverture de la collection *Présence du Futur*, éditée par Denoël - une des plus anciennes et prestigieuses collections littéraires de SF en France. Raison de plus de ne pas manquer ce voyage-surprise dans un "train fantôme" habité par de grands visionnaires de cette fin de millénaire.

L'exposition Trains Fantômes sera ouverte du 26 mars au 10 septembre 1995, de 14 heures à 18 heures tous les jours sauf lundi.

Vous êtes cordialement invité(e) au vernissage le samedi 25 mars à 18 heures, en présence de H. R. Giger, John Howe et Carlo Borer.

Grand Prix de l'Imaginaire 1995

Le livre collectif "Parapsychologie : science et fiction"¹, édité pour l'exposition du même titre, a été très apprécié des critiques, tant pour ses essais que pour ses fictions. L'une d'elles, un magistral récit de Serge Lehman intitulé "Dans l'abîme", a été couronnée par le Grand Prix de l'Imaginaire 1995 dans la catégorie "nouvelles françaises".

La Maison d'Ailleurs est heureuse de cette reconnaissance de la qualité d'un travail d'édition par un jury de professionnels. Malheureusement, le déficit budgétaire de la Ville d'Yverdon-les-Bains a eu pour conséquence des coupes drastiques dans les subventions au musée. L'un des postes les plus

¹ "Parapsychologie - Science et fiction" / anthologie réunie par Roger Gaillard - Editions Maison d'Ailleurs. - Yverdon 1994 - C.P. 3181, 1401 Yverdon-les-Bains