

D'AILLEURS N°3

D'AILLEURS est le bulletin des **Amis de la Maison d'Ailleurs** (A.M.D.A.). Cette association sans but lucratif veut faire connaître et promouvoir le musée de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction créé en 1976 à Yverdon-les-Bains, en Suisse, par l'écrivain français **Pierre Versins**.

EDITORIAL

Au rythme où paraît *D'AILLEURS*, l'actualité brûlante risque d'y être servie tiède. Aussi, d'une plume épicée, faut-il relever les nouvelles défraîchies pour qu'elles retrouvent chaleur et moelleux. Pourquoi dédaigner des sujets mûrs, s'ils ont vieilli dans la liqueur de fructueuses réflexions?

Point de journalisme fast-food, donc, mais un sommaire mijoté,

son d'Ailleurs. Une part substantielle de *D'AILLEURS* No 3 traite ainsi de culture helvète, des livres d'Etienne Barillier aux retombées médiatiques de l'exposition *Ailleurs est proche*.

Mais la SF n'invite-t-elle pas à dépasser toutes frontières? Le critique, si suisse et insulaire soit-il, est tenu de projeter son regard vers d'autres horizons. D'y déceler de nouveaux essors (David Zindell) comme de suivre l'évolution de créateurs confirmés (François Schuiten, Emma-

Autre nouveauté: Roger Gail-
lard écrira moins dans ces col-
lonnes. Désormais, le "conser-
vateur de l'avenir" édite sa pro-
pre *LETTRE D'AILLEURS*, con-
sacrée aux activités du musée
qu'il dirige. On ne doit plus
confondre, pour la clarté de leur
collaboration, la Maison d'Ail-
leurs, propriété publique, et l'as-
sociation de ses Amis, auto-
nome et fruit d'initiatives privées.
D'AILLEURS et *LETTRE D'AIL-
LEURS*, voix qui se font écho
plutôt que concurrence, expri-

offrant aux papilles lectrices un éventail de saveurs inédites.

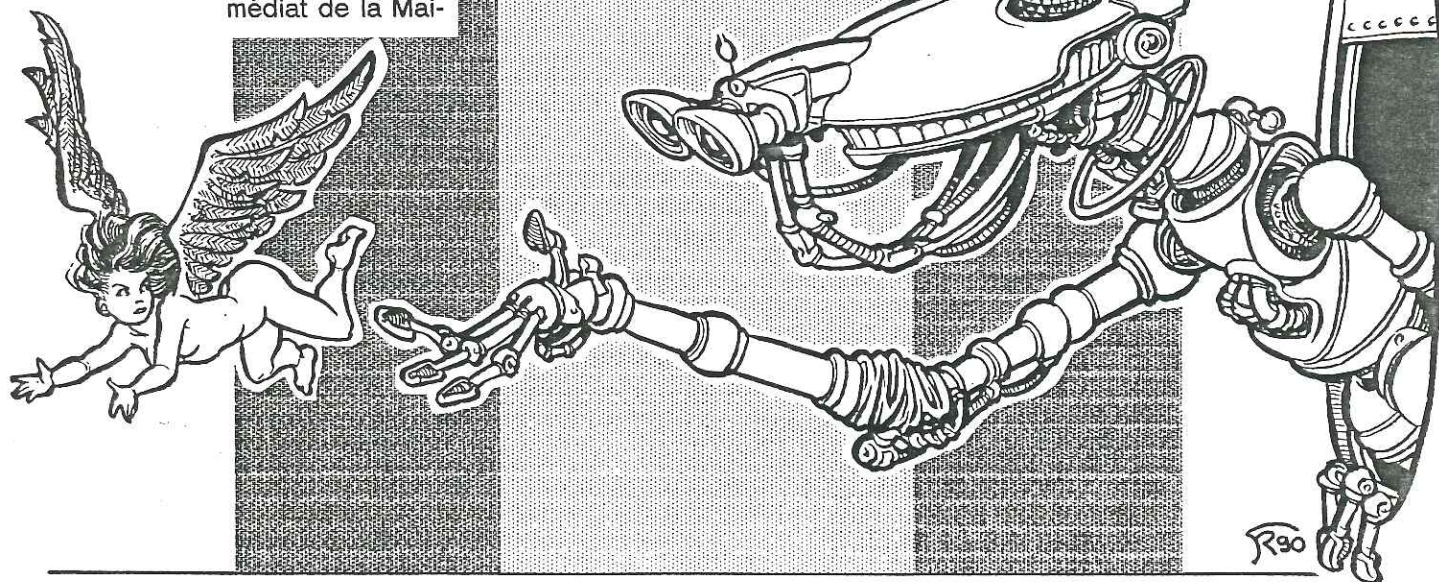
Ce programme culinaire énoncé, il faut lui donner consistance. L'enrober de couleurs neuves. Varier format, graphisme, illustration. Propager les informations du cru, puisqu'elles concernent

le voisinage im-
médiat de la Mai-

nuel Jouanne). En outre, nous nous devons de nourrir nos rubriques générales, de rappeler à l'ordre du jour des thèmes intarissables (Définition de la SF, Jules Verne, Philip K. Dick) et, enfin, dès ce numéro, de faire une place à la fiction, dispensée en contes brefs.

ment deux points de vue distincts d'un commun dessein.

François Rouiller



Ailleurs est proche

De Profundis

Dans la vie d'un homme, les premières fois, comme chacun sait, gardent un charme et une saveur qu'on n'oublie pas. Première exposition d'envergure à montrer les trésors de la Maison d'Ailleurs depuis le départ de Pierre Versins, "Ailleurs est proche" était aussi ma première expérience de conception et réalisation d'exposition dans mon nouveau rôle de conservateur-animateur de ce musée. J'exprime ici mes plus vifs remerciements à l'AMDA, qui a porté ce projet, et à tous ceux de ses membres qui ont donné du temps, des idées, de l'énergie pour le concrétiser. Merci aussi aux généreux mécènes et sponsors,

d'Yverdon et d'Ailleurs, qui ont compris l'importance de cette présentation "apéritive".

L'impact médiatique a été considérable, comme le montrent les coupures de presse reproduites ci-contre. La télévision (Journal romand) et la radio (Entrée publique, Petit-déjeuner de Patrick Ferla) ont également célébré l'évènement. Cela m'a valu de nombreux téléphones de personnes souhaitant savoir quand la Maison serait (enfin) réouverte.

La fréquentation fut importante grâce au soutien médiatique mais aussi aux heureuses trouvailles de l'AMDA : les "arbres extraterrestres" plantés dans les rues yverdonnoises ont su capter l'attention. Près de 1'500 personnes en seize jours ont été comptabilisées à l'Aula Magna; ces pointages n'ont pas été faits à la Maison des Jeunes de Saint-Gervais, mais les animateurs de celle-ci estiment que l'affluence y a été supérieure à la moyenne de leurs expositions.

Au Château (Yverdon-les-Bains) comme à Saint-Gervais (Genève), le public était en majorité jeune, voire très jeune. De nombreuses classes ont défilé en frissonnant - de peur et de plaisir à la fois - devant le "Grand Alien" de Giger, avant de s'amuser avec les

AILLEURS EST PROCHE. Pour trouver la voie lactée conduisant à la Maison d'Ailleurs, le Temple yverdonnois de la science-fiction, une exposition apéritive consacrée à trois thèmes: le voyage spatial, l'homme modifié et la rencontre du 3^e type. Genève. Maison des Jeunes de Saint-Gervais. Jusqu'au 11 février.

Bientôt une exposition comme avant-goût de l'auberge galactique

L'Ailleurs

à Yverdon

En vedette: Ailleurs est proche

Rien à voir avec l'univers carcéral, mais tout avec l'Univers: dès l'an prochain, l'ancienne prison d'Yverdon-les-Bains abritera un musée de l'évasion.

Musée de science-fiction

ein Museum der Utopie, der Science-Fiction

asile P'Ailien

und der fantastischen Reisen à la Jules Verne.

"Ailleurs est proche"

■ Mort? Enterré? Pas du tout. Le Musée de la science-fiction d'Yverdon-les-Bains, la « Maison d'ailleurs », sort d'un simple sommeil restructurant et salvateur. Après neuf ans d'engourdissement, elle rouvrira ses portes en mai 1991. Et, comble du dérisoire, c'est dans les locaux des anciennes prisons de la station thermale, haut lieu de la discipline et de l'enfermement, que l'imagination aura son temple. En prélude à cette métamorphose, la MJC de Saint-Gervais donne à voir un riche aperçu de ce que la maison d'ailleurs, c'est pour demain: 1991, l'année de l'utopie en Suisse (enfin il paraît...), verra enfin l'ouverture à Yverdon du premier Musée européen de la science-fiction. Pour nous mettre en appétit,

de peintures, graveurs et sculpteurs suisses ou étrangers sont ici à découvrir. Surprises garanties. Une vingtaine de cette immense collection. « Ailleurs est proche », dit l'affiche, alors allez vous y rafraîchir l'imaginaire!

SE