

D'Ailleurs Infos ³⁶

≡ Édito

Saviez-vous que Pierre Versins avait prédit qu'il mourrait centenaire en 2023? La presse a-t-elle parlé de la réalisation de la première « porte des étoiles » en Savoie, qui n'attend qu'une consœur (et la baisse des tarifs de l'électricité) pour ouvrir le vacuum espace-temps? Vous doutiez-vous que la plus grande collection de science-fiction au monde se trouvait dans une bibliothèque universitaire?



Si le choix des articles de ce numéro peut paraître hétéroclite, ceux-ci ont en commun la promotion d'une certaine forme d'audace utopique. La dystopie, nous en avons eu assez ces derniers temps, et aujourd'hui encore. Nous voulons des utopies, de ces propositions de mondes meilleurs, aussi folles et irréalistes soient-elles, qui font tant défaut aujourd'hui. Juste pour le plaisir d'y croire et que demain a encore des (belles) choses à nous apporter.

C'est du moins tout ce qu'on espère pour cette année : la placer sous le signe de l'utopie. L'imaginaire, finalement, ne nous intéresse pas pour son réalisme. Bien plus pour les images, les rêves et les espoirs qu'il est capable de susciter et qui se concrétiseront de mille façons inattendues et imprévisibles. *Vincent Gerber*

ANNONCE

Tu aimes la SF et tu es créatif?

N'hésite pas à te manifester à l'adresse info@amda.ch

Vidéo, graphisme, écriture, musique :
l'AMDA est prête à soutenir des projets et cherche aussi ponctuellement des artistes pour ses propres réalisations!



François Rouiller - 1998

AMDA
ASSOCIATION
DES AMIS
DE LA MAISON
D'AILLEURS

D'Ailleurs Infos numéro 36

Janvier 2023

AMDA | Les Amis de la Maison d'Ailleurs | 1401 Yverdon-les-Bains
www.amda.ch | www.facebook.com/LesAmisdelaMaisonD'Ailleurs

Graphisme : Séverine Gonzalez - cvrin prod | Impression : Edy Bridy - Agridea, Lausanne

≡ Sorties suisses de 2022

Romans

- Jean-Marie Brandt, *Le Procès du Vatican*, éd. Slatkine.
- Vincent Kappeler, *Les six vies de Salomon*, éd. Hélice Hélas.
- Pascal Lovis, *Terre hantée, T.2: Mémoires spectrales*, éd. Plaisir d'histoire.
- Olivier May, *Agrotopia*, éd. Okama.
- Aquilegia Nox, *Adjai aux mille visages, tome 2: Ceux qui viennent*, éd. PVH.
- Stéphane Paccaud, *Hoc est corpus*, éd. PVH.
- Sara Schneider, *Les enfants d'Aliel, T.5 Ciel de cendres*, éd. Le Chien qui pense.

Nouvelles et anthologies

- Magali Bossi, « Comme un colibri-foudre », in *Obsolète, Prix de l'Ailleurs 2022*, éd. Hélice Hélas.
- Adrien Bürki, *La couronne boréale*, éd. PVH.
- Christophe Charles Künzi, « Cadeau quantique », Prix Pépin 2022, Pépin d'or.
- Danica Hanz, « Engoisse », in *Obsolète, Prix de l'Ailleurs 2022*, éd. Hélice Hélas.
- Tristan Piguët, « Bleu sang », in *AOC N° 64*.
- Tristan Piguët, « Ceux qui vont mourir », in *Obsolète, Prix de l'Ailleurs 2022*, éd. Hélice Hélas.
- Régis Renevey, « Musk in Space », in *Squeeze N°27*.
- François Rouiller, « Le filtre », in *Galaxies N° 76*.
- Caroline Schweighofer, « Pirouettes et fausse moustache », in *Les enquêteurs du Paris des Merveilles*, éd. Bragelonne.
- Jean-François Thomas, « Briefing », in *Galaxies N° 76*.
- Tu Wüst, « Tri sélectif », in *Galaxies N° 76*.
- Robert Yessouroun, « L'expert ne répond plus », in *Galaxies N° 76*.

Bandes dessinées

- Collectif, *Caoutchouc couinant*, N° 5, Les éditions du Canard.
- Mara, *Spirite, T.2: Obsession*, éd. Drakoo.
- José Roosevelt, *Juanalberto Maître de l'Univers*, Vol. 3, Les éditions du Canard.
- Zep, *Ce que nous sommes*, éd. Rue de Sèvres.



≡ Rolf Kesselring (1941-2022)

Après Robert Netz en 2020, un autre grand ami de la Maison d'Ailleurs s'en est allé : Rolf Kesselring est décédé le 30 juillet 2022. Éditeur, journaliste et écrivain, il avait créé les librairies *La Marge* en Suisse romande, qui vendaient des livres et revues de SF, de la BD pour adultes et autres ouvrages sulfureux. Il rencontra Pierre Versins en 1968, puis l'hébergea quelque temps, avant qu'il ne s'installe à Rovray (VD). C'est Kesselring qui interpella le syndic d'Yverdon, Pierre Duvoisin, au sujet de la collection de Pierre Versins. Le syndic accepta de rencontrer Versins, puis proposa à la municipalité et au conseil communal d'abriter sa collection, créant ainsi les bases de la Maison d'Ailleurs. Dernièrement, dans les années 2000-2001, Kesselring publia quelques livres ésotériques (sur Cagliostro, Paracelse, Rennes-le-Château...).

Une très intéressante interview de Rolf Kesselring par Bertil Galland, en 1991, est disponible en ligne gratuitement : www.plansfixes.ch/films/rolf-kesselring

Bruno Mancusi

≡ Mars est à notre porte !

Amateurs et amatrices de voyages extraordinaires, ça y est, nous y sommes (presque) !

L'inauguration de la première Porte des étoiles, ou « Stargate », a eu lieu les 27 et 28 août 2022 à Flumet, en Savoie.

Nous devons ce fabuleux accomplissement aux membres de l'association « Les Enfants de MacGyver », qui travaillaient sur ce projet depuis 2010 et que vous avez peut-être eu le plaisir de rencontrer lors de l'AG 2018 de l'AMDA.

Cette porte des étoiles permet-elle vraiment de voyager instantanément entre les planètes ? Bien sûr ! Enfin, presque certainement. Il a bien entendu été impossible de la tester en conditions réelles pour l'instant, puisqu'il n'y a, à notre connaissance, qu'une seule porte des étoiles en activité.

Cependant, pas d'inquiétude, selon des sources extrêmement fiables trouvées sur internet, la NASA s'apprêterait à construire une deuxième porte identique à la première... sur Mars !

La planète rouge pourrait ainsi nous être prochainement aussi accessible que notre propre salle de bain !

Pour plus d'informations : www.emg-team.fr

P.S. : Nous rappelons à nos fidèles lecteurs et lectrices que l'achat de billets sur des sites non officiels est fortement déconseillé.

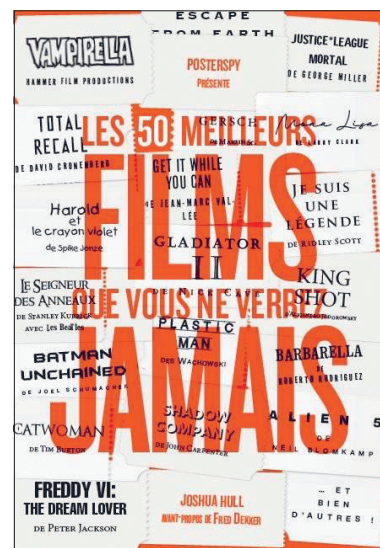
Annabelle Amsler



© Les Enfants de MacGyver

⇒ Ceux qu'on ne verra jamais

L'histoire du cinéma de science-fiction est pavée de réalisations plus ou moins cultes qui ont marqué les spectateurs amateurs du genre. Mais à côté des *Star Wars*, *Matrix* ou plus proche de nous, *Cargo*¹, combien d'autres projets n'ont pas vu le jour par manque de moyens, à cause de bisbilles avec les producteurs ou encore d'autres joyusetés qui rendent la vie impossible aux réalisateurs (demandez à Terry Gilliam). Cette chronique rend donc hommage aux chefs-d'œuvre jamais réalisés. Florilège :



Alien 5, réalisé par Neill Blomkamp

Début 2015, le réalisateur de l'encensé *District 9* annonce sur Instagram qu'il va réaliser son propre film sur le xénomorphe de Ridley Scott. C'est un projet, qu'il a dans la tête depuis quelques temps et il compte bien emmener avec lui quelques habitués. Sigourney Weaver devrait reprendre le rôle de Ripley et Michael Biehn celui du Caporal Hicks. Concrètement, le film devrait être la suite directe d'*Alien 2*, de James Cameron, faisant oublier *Alien 3* de David Fincher et *Alien, la résurrection* de Jean-Pierre Jeunet. Des images commencent à fuiter, les fans sont aux anges. Sauf qu'en 2016, tout s'arrête car un invité inattendu vient gâcher la fête. Ridley Scott annonce une suite à *Prometheus*, prequel à la saga sortie en 2012, qui avait laissé beaucoup de zones d'ombre quant aux origines de l'extraterrestre. Entre le vieux briscard à l'origine de l'univers d'Alien et le jeune réalisateur aux idées différentes, les studios vont préférer le premier. Le projet restera donc dans les cartons et on nous gratifiera du décevant *Alien Covenant*.

Le Neuromancien, réalisé par Vincenzo Natali

En 2010, Vincenzo Natali n'a plus besoin de prouver sa vision unique quant à la réalisation de films qui questionne notre capacité à appréhender la réalité. Après *Cube* et *Cypher*, son dernier long métrage *Splice* est un énorme succès. Étant donné son pedigree, c'est tout naturellement vers lui que se tournent les studios pour remplacer le précédent réalisateur, Joseph Kahn, afin d'adapter le roman mythique de William Gibson. Tout serait pour le mieux s'il n'y avait deux problèmes. Le premier est que le roman, au même titre que *Dune*, est considéré comme inadaptable en raison de sa complexité. Deuxièmement, Vincenzo Natali n'est pas que remplaçant. Il est remplaçant de remplaçant de remplaçant de remplaçant, car le projet d'adaptation court maintenant depuis près de 25 ans. Finalement se seront les « différents artistiques » qui stopperont le projet en 2015.

Les montagnes hallucinées, réalisé par Guillermo del Toro

2010, Guillermo del Toro vient de claquer la porte du *Hobbit* et repense à un petit film qu'il avait voulu monter 6 ans plus tôt, mais dont le budget avait été refusé. L'adaptation du roman de H.P. Lovecraft, *Les Montagnes Hallucinées*. Sauf qu'aujourd'hui ce n'est plus un débutant. Il a réalisé *Hellboy* et surtout *Le labyrinthe de Pan*. Les monstres et les univers étranges, ça le connaît. Il réussit même à embarquer avec lui James Cameron et les studios d'effets spéciaux ILM, fondés par George Lucas. Cerise sur le gâteau, del Toro a réussi à imposer Tom Cruise au casting. Sauf qu'en mars 2011, le projet est annulé. Malgré une équipe en béton, le budget est beaucoup trop élevé pour un film qui serait interdit au moins de 18 ans aux États-Unis. Et surtout, la même année commence le tournage de *Prometheus*, dont le scénario est beaucoup trop proche du roman de Lovecraft.

Retrouvez plus d'histoires incroyables de films jamais réalisés dans le livre, *Les 50 meilleurs films que vous ne verrez jamais*, de Joshua Hill publié en 2020, chez Hugonn & Muninn. Sébastien Lè

¹ Un des rares films de science-fiction 100% suisse réalisé par Ivan Egler et Ralph Etter.

⇒ Lieux dédiés à la SF

Un rapide coup d'œil outre-Atlantique

On présente souvent la Maison d'Ailleurs comme LE musée européen de la science-fiction. À juste titre¹. Mais notez bien l'adjectif « européen ». Il existe dans le monde d'autres musées liés d'assez près à cette culture. Petit tour d'horizon aux Etats-Unis...

Le premier à mériter la mention est bien entendu le Science Fiction Museum² de Seattle (devenu le Museum of Pop Culture, le MoPOP) qui ravira aussi bien les fans de SF que de musique grunge. Après lui, et bien qu'encore très virtuel, il faut citer le Museum of Science Fiction (le MOSF³), à Washington. Un projet lancé en 2013 par un professeur en intelligence artificielle, soutenu par la NASA et quelques auteurs dont David Brin et Greg Bear. Le MOSF, visiblement très (trop ?) ambitieux, a présenté quelques expositions dans des lieux temporaires, mais se cherche encore un terrain pour accueillir son architecture futuriste...

Il existe cependant aux USA un autre lieu où l'imaginaire remplit des lignes d'étagères : la bibliothèque de Riverside⁴. L'université Riverside de Californie a acquis en 1969 la collection de J. Loyd Eaton. Composée à l'origine de quelques 7'500 livres, revues et autres objets « seulement », Riverside compte aujourd'hui plus de 300'000 pièces de science-fiction (dont 100'000 livres et 100'000 fanzines) et quelques fonds d'archives d'auteurs et d'autrices, notamment Anne McCaffrey et Poul et Karen Anderson et, de façon plus subsidiaire, Philip K. Dick, Frank Herbert, Vernor Vinge, etc. Elle représente rien de moins que la plus large collection au monde. En comparaison, la Maison d'Ailleurs en rassemble près de 100'000 aujourd'hui.



La tour de l'université de Riverside - © AllyUnion



La réputation de Riverside doit beaucoup à la passion du conservateur qui en a eu la charge à partir de 1979, Georges Edgar Slusser. Diplômé en lettres françaises et fort d'un doctorat en littérature comparée, Slusser a non seulement donné une réputation internationale au fonds Eaton, mais a tout autant œuvré à faire entrer la science-fiction au sein du monde académique, notamment en initiant un cycle de cours sur ce domaine à Riverside même.

Les musées d'importance dédiés essentiellement à la science-fiction restent donc rares, même outre-Atlantique. Ils n'en demeurent pas moins des lieux de savoir et d'imaginaire concentré, et qu'on espère voués à essaimer.

Vincent Gerber

¹ On mentionnera bien le MUFANT, fondé en 2009 à Turin, seul rescapé italien depuis la fermeture du MUSEF, musée de la science, de l'astronomie et de science-fiction, de Galba. Notons encore l'existence du Naia Museum, en France, à Rochefort-en-Terre, dédié aux arts de l'imaginaire au sens large.

² <https://www.mopop.org>

³ <https://www.museumofsciencefiction.org>. La page « The Preview Museum » donne quelques idées du projet envisagé.

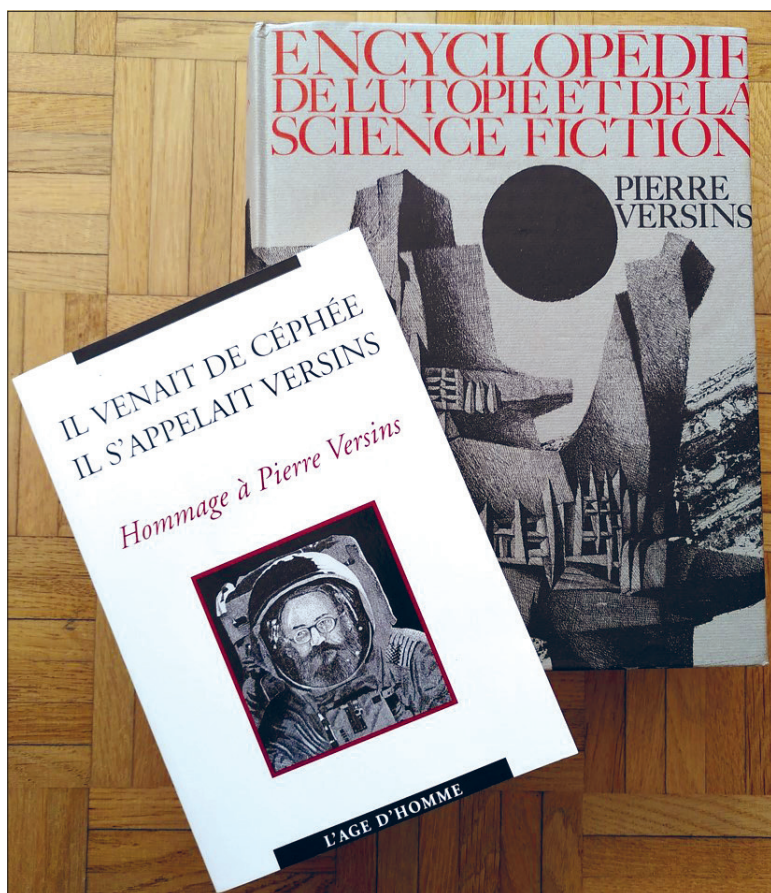
⁴ <https://scua.ucr.edu>

⇒ Pierre Versins aurait eu 100 ans...

Cette année, nous fêtons le centenaire de la naissance de Pierre Versins, fondateur de la Maison d'Ailleurs. De son vrai nom Jacques Chamson, il naît le 12 janvier 1923 à Strasbourg. En 1944, il est arrêté pour avoir voulu rejoindre la Résistance et déporté dans divers camps de concentration, dont Auschwitz et Buchenwald. À sa libération, il ne pèse plus que 38 kg. En 1948, La Chaîne du Bonheur lui permet d'obtenir un séjour dans une clinique de Leysin pour soigner une tuberculose osseuse. C'est là qu'il rencontre une secrétaire française, Martine Thomé, avec laquelle il se marie en décembre 1948.

En 1951, inspiré par le phénomène des soucoupes volantes, il publie « L'invasion des discoboles »¹ en feuilleton dans l'hebdomadaire lausannois *Radio-Je vois tout*. C'est à cette occasion qu'il choisit le pseudonyme de Versins, souvenir d'une ancienne adresse parisienne, rue Vercingétorix. En 1954, Radio-Genève diffuse sa première pièce radiophonique de SF, *Cybernetics*, prélude à la série *Passeport pour l'inconnu*, diffusée de 1957 à 1973.

En 1956, il fonde à Lausanne le Club Futopia et le bulletin *Ailleurs*, qui existeront durant cinq ans. En 1972, L'Âge d'Homme publie sa monumentale *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science fiction*. Dans l'entrée qu'il se dédie dans ces pages, Versins annonce qu'il mourra centenaire... Publiée à 3500 exemplaires, la première édition est rapidement épuisée. Une deuxième sera publiée en 1984. Des traductions anglaise et italienne étaient prévues, mais ces projets tombèrent à l'eau.



Après Leysin, Lausanne, Prilly et Rovray (près d'Yverdon), Versins s'établit enfin à Yverdon, rue du Four 5, en 1976. C'est là que sera inaugurée la Maison d'Ailleurs, le 1^{er} mai 1976. Versins est logé par la municipalité, mais ne reçoit pas de salaire. Il vit de sa pension d'ancien déporté. Le franc français se dépréciant de plus en plus par rapport au franc suisse, Versins est contraint de rentrer en France en 1981. Il s'installe d'abord à Avignon, puis à Paris, Saint-Malo et, finalement, retourne à Avignon où il s'éteint le 19 avril 2001. *Bruno Mancusi*

Pour plus de détails sur Pierre Versins, le livre-hommage de l'AMDA (*Il venait de Céphée, il s'appelait Versins*, L'Âge d'Homme, 2003) est toujours disponible à la boutique du musée.

¹ À découvrir sur notre site : www.amda.ch/discoboles

≧ Serge Pellé, artiste de la carte 2023

Un monolithe cristallin, expulsé de terre, et son vaisseau filamenteux venu l'observer. Ou l'exploiter peut-être ? Mystère, car la réalisation de la carte de membre 2023 a été confiée au dessinateur de bande dessinée Serge Pellé et lui seul saura ce qui se cache derrière le rocher. Un décor en tout cas qui rappelle volontairement Moebius, dont l'univers, avec ceux de Druillet et Mézières, fait partie des grandes inspirations SF et BD de l'artiste français.

Son parcours ne l'a jamais tenu très loin de la science-fiction : après avoir fait ses premières armes en bande dessinée au milieu des années 90, Serge Pellé a travaillé (brièvement) dans la pub, puis comme game designer chez Ubisoft (rappelez-vous le jeu de course futuriste *P.O.D.*), et dessinateur de story board pour la série d'animation (de SF, encore) *Malo Korrigan*, diffusée au début des années 2000 sur M6. C'est donc non sans un certain bagage professionnel qu'il revient aux cases en 2006, avec les débuts de la série *Orbital* (éditions Dupuis), scénarisée par le prolifique Sylvain Runberg, alors au tout début de sa carrière.

Dans ce space opera bien rythmé, un duo de diplomates issus de deux civilisations ennemies doit maintenir la paix au sein d'une ONU du futur. On y retrouve un univers riche, mis en valeur par un scénario politique très actuel. La série, qui compte 8 tomes, fait partie des toutes bonnes sorties en SF de ces dernières années, et le dessin de Serge Pellé n'y est pas étranger. Loin de la froideur des aplats numériques, le trait de Serge Pellé fourmille de détails et nous imprègne de son ambiance, sur la terre et dans la poussière des planètes minières et autres marécages luxuriants des mondes plus aquatiques. On appréciera particulièrement ses vaisseaux organiques, parfois même vivants – comme celui dessiné pour la carte.



L'an dernier, la série a connu un spin-off, *Outlaws*, dessiné par Eric Chabbert. Il faut dire qu'entre-temps, Serge Pellé s'est consacré à l'adaptation d'une nouvelle de Liu Cixin, *Les migrants du temps*, toujours avec Sylvain Runberg, qui sortira cette année dans la toute jeune collection des éditions Delcourt dédiée à l'auteur chinois. Mais l'envie de retrouver *Orbital* après cette pause bienvenue est bien là, nous confie Serge Pellé au téléphone. Quatre nouveaux tomes pointent à l'horizon. L'aventure est loin d'être finie. Vincent Gerber

≡ Agenda pour 2023

Festival international du film fantastique de Gérardmer

Du 25 au 29 janvier 2023
Gérardmer, France
www.festival-gerardmer.com

Maison d'Ailleurs, exposition (Ré)volte!

Du 12 mars 2023 au 8 janvier 2024
Yverdon-les-Bains, Suisse
www.ailleurs.ch

Polymanga

Du 7 au 10 avril 2023
Montreux, Suisse
www.polymanga.com

Les Intergalactiques

Estimées les 13 et 18 avril 2023
Lyon, France
<https://intergalactiques.net>

Fantasy Basel – The Swiss comic con

Du 18 au 20 mai 2023
Bâle, Suisse
www.fantasybasel.ch

Les Imaginales

Du 25 au 28 mai 2023
Epinal, France
www.imaginales.fr

Neuchâtel International Fantastic Film Festival

Du 30 juin au 8 juillet 2023
Neuchâtel, Suisse
www.niff.ch

Numerik Games Festival

Du 25 au 27 août 2023
Yverdon-les-Bains, Suisse
www.numerik-games.ch

Festival Hypermondes

Du 23 au 24 septembre 2023
Bordeaux, France
www.hypermondes.fr

Utopiales

Du 1er au 5 novembre 2023
Nantes, France
www.utopiales.org

Festivals et salons des littératures de l'imaginaire

Une page Facebook à surveiller, qui annonce les dates et mises à jour des festivals et salons de l'imaginaire en France :
www.facebook.com/fs.litt.imaginaire

ANNONCE

**Tu aimes la SF ?
Tu es actif sur Facebook ?
L'AMDA a besoin de toi !**

Annonce de nos événements, des nouvelles expos à la Maison d'Ailleurs et de la SF sous toute les formes (francophone et internationale, YouTube, articles etc). Nous cherchons une personne familière du réseau social pouvant s'en occuper régulièrement.

facebook.com/LesAmisdelaMaisonDailleurs

En cas d'intérêt,
nous écrire un mail
info@amda.ch


ASSOCIATION
DES AMIS
DE LA MAISON
D'AILLEURS